



Ballet Nacional estrena versión coreográfica del famoso poema del vate chileno

Neruda en clave de danza

La Nación / SANTIAGO

Con el estreno mundial de la coreografía "20 poemas y una canción" de Luis Eduardo Arancibia, Premio Altazor al Mejor Coreógrafo Nacional 1999, comienza el próximo sábado 28 de abril, a las 20 horas, la Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno que dirige el maestro francés Gigi Caciuleanu. Junto con esta obra, se presentarán también dos exitosas coreografías del repertorio de la compañía de danza de la Universidad de Chile: "Aurora" de Patricio Bunster y "Canto Jondo" del argentino Oscar Araiz, todo ello en el marco de la celebración de la Semana Internacional de la Danza.

"20 poemas y una canción" recorre la vida de Pablo Neruda a través de la danza. La música de este trabajo fue especialmente creada para la obra por Claudio Ara-

ya y Marcelino Nílo, éste último integrante del dúo Swenke y Nílo. La niñez del poeta, la figura de sus padres, y la búsqueda de su madre sanguínea en todas las mujeres que conoció, son algunos de los personajes simbólicos que están presentes en este montaje. También se relata la profunda relación de Neruda con el escritor Federico García Lorca.

"En Aurora", dedicada por su creador Patricio Bunster a Joan Turner, la esposa del malogrado Víctor Jara, también se reconoce la presencia de los versos de Neruda. Bunster define su obra

como un poema coreográfico sobre su regreso a Chile después de estar por años exiliado en Alemania. La obra refleja el significado que tuvo para la sociedad, la partida de tantas personas al exilio, para las mujeres que quedaron sin saber el destino

de sus hombres, el sentimiento de los que regresaron y de los que no volvieron.

En tanto, "Canto Jondo", del coreógrafo argentino Oscar Araiz, está inspirada en la música flamenca del catalán Carlos Surinach. La obra presenta a los bailarines vestidos en cuero rojo y negro, según el diseño del propio Araiz. Es una pieza breve, pero su ritmo es fuerte y salvaje; posee una orquestación muy agresiva, punzante y percusiva. Sus imágenes son oscuras, relacionadas con las pinturas negras de Goya inspiradas en los desastres que provocan las guerras, según describe Araiz.



Neruda en clave de danza [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda en clave de danza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa