



589398

6 *la Poesía Actual,*

Página

Punta Arenas, 26-V-2000

Columnas de opinión

Por Ramón Díaz Barrois

La Patagonia, un espacio poético

A pesar de la distancia, y gracias al azar que de tarde en tarde pone algunos libros en mi camino, intento seguir con atención las nuevas publicaciones de los escritores magallánicos, en cuyas páginas siempre encuentro imágenes que me reintegran a la magia del territorio. Y uno de esos libros, recientemente editado y de especial significación es "Patagonia, la memoria y el viento" del poeta magallánico Pavel Oyarzún.

Pavel Oyarzún -Punta Arenas, 1963- es un poeta cuya obra posee características que la distancian de los textos que caracterizan a las promociones más recientes de poetas chilenos. Su poesía está enraizada en el pasado, específicamente en la historia de la Patagonia, la que evoca desde una perspectiva crítica. Oyarzún, autor de los libros "La cacería" y "La jauría desquiciada" acaba de publicar la que probablemente sea su obra más ambiciosa hasta el momento: "Patagonia, la memoria y el viento". "Vivo en la Patagonia, debo morir en ella" afirma Oyarzún en "No hay otro Dios", texto que sirve de prólogo y eje a sus poemas, en los que recorre y reconstruye distintas etapas de la historia patagónica, desde los tiempos remotos en que era habitada por los onas y alacalufes, hasta los inicios del siglo veinte, época en que su interés se centra en las luchas obreras patagónicas, como la revuelta de Puerto Natales en

el año 1919 y la Huelga de Santa Cruz (1923) que en su momento relató con gran acierto el historiador argentino Osvaldo Bayer en su obra "Patagonia Rebelde".

La poesía de Pavel Oyarzún es la épica de los anónimos y desposcidos habitantes originales de la Patagonia, a quienes define como "los muertos más olvidados de la tierra, con nombres olvidados, con tumbas perdidas, con dioses que no viven y gobiernan". Seres de carne y hueso a los que presenta en la tranquilidad de la pampa patagónica y, luego, en el enfrentamiento con el hombre blanco que, en definitiva, los llevó a su extinción. En su poesía hace una propuesta consistente, una nueva forma de poetizar Magallanes y su historia, con acentos donde se evidencia la influencia del también poeta magallánico Rolando Cárdenas "Poemas Migratorios", pero que en definitiva encuentra una expresión propia, profunda, que

conmueve e inquieta.

Pavel Oyarzún construye una poesía de versos seguros, con imágenes logradas y capacidad para transformar las referencias históricas en textos que invitan a la reflexión. "Patagonia, la memoria y el viento" es la obra de un poeta que ha encontrado su voz propia, y también, representa un buen momento para los nuevos cauces de la poesía magallánica.

***Pavel Oyarzún construye
una poesía de versos
seguros, con imágenes
logradas y capacidad
para transformar las
referencias históricas en
textos que invitan a la
reflexión***

La Patagonia, un espacio poético [artículo] Ramón Díaz Eterovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Patagonia, un espacio poético [artículo] Ramón Díaz Eterovic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile