



Mujeres Universales

● Más de un centenar de poetisas chilenas, consagradas e inéditas, forman parte del libro que se lanza hoy en la Feria del Libro.

No sólo una igualdad de calidades, sino también de fuerzas poéticas y temáticas encontró este autor en la llamada poesía femenina. De ahí nació la urgencia de difundirla, primero a través de una serie de recitales organizados en la sede de la Sociedad de Escritores de Chile, y luego en un primer libro. El trabajo de recopilación no fue nada fácil, porque gran cantidad de material permanece inédito: "Hay muchas mujeres que no han podido editar por problemas económicos y por el hecho de ser mujeres, ya que el mercado también es machista. A éstas autoras las incluí porque son buenas", dice el antologador ante la interrogante de una posible discriminación positiva. "Justamente quise demostrar con este libro que la poesía escrita por mujeres es altísima, excelente".

—Existe temáticamente una determinación o la impronta de un imaginario signado por ciertos hechos comunes al género?

"No. La poesía no se circunscribe a determinados temas. Diría que, en general, la temática es bastante completa. Aborda el amor, la muerte, lo social. Autoras como Irma Astorga, Winett de Nokha son escrituras universales, que se centraron en los problemas de justicia social".

—No obstante, se suele clasificar a la escritura femenina como intimista y muy determinada.

"Esa es una falsedad, pues si se diera el caso de que las mujeres escribieran solamente de amor, esa es también una experiencia universal y común al ser humano, independiente del género. Estas poetisas tocan todos los temas que son sensibles a su tiempo. Al ver la fuerza de una poesía como la de María Isabel Peralta que a los 21 años mientras se está mu-

riendo de tuberculosis, uno no puede pensar que se trata de una escritura restringida".

—En lo formal, ¿experimentan las mujeres?

Son tremendas innovadoras. No hay duda de que alcanzan una igualdad en todos los términos".

—¿Es posible atribuir sólo al machismo esta ausencia de las poetisas del "oficialismo" literario?

"Sí, pues el machismo es muy grande, y muy agresivo. Al ser agresivo, excluye".

—¿Cómo ve el panorama para las poetisas jóvenes?

"Sigo creyendo que existe mucha exclusión".

Para Ordenes, algunas creadoras contemporáneas son imposibles de eludir y "debieran haber recibido el Premio Nacional de Literatura", como Eliana Navarro, Stella Díaz Varín, María Silva Ossa o María Cristina Menares.

Si bien esta antología tiene como tema las poetisas vivas, su autor ya está trabajando en un segundo libro con poetisas fallecidas. "El libro de las poetisas dormidas" abarcará alrededor de 200 autoras, cuya data se remonta a mucho antes de Teresa Wills Monti.

MERCURIO
08 NOV. 2000
C14

589386

Mujeres universales [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Órdenes, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres universales [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)