

Andrés Pérez explica su acercamiento a Joaquín Lavín:

"Si se cierra una puerta, hay que aprovechar la ventana"

El director de "La Negra Ester", está en conversaciones con el alcalde de Santiago para ocupar, junto a su compañía, el Teatro Novedades.

MARIETTA SANTÍ

Andrés Pérez toma con humor las insinuaciones de que había cambiado su postura política que han surgido a causa de la conversación que sostuvo con Joaquín Lavín en torno al Teatro Novedades. "Hay que hablar con él porque es el alcalde de Santiago, democráticamente elegido, y el teatro está en esa comuna. Bao es todo", explica.

El Gran Circo Teatro que él dirige debe abandonar este domingo 29 las Bodegas Teatrales de Matucana 100, y de los propios vecinos nació la idea de que Pérez y su compañía se instalen en el renovado recinzo de calle Cueto. "Fuimos ellos quienes me invitaron a una reunión con Lavín. El me escuchó con atención y mostró su buena voluntad. Pero hay que seguir hablando", dice.

Pérez recuerda que a comienzos de los 90, buscando un lugar para su compañía, descubrió el entonces abandonado Teatro Novedades. El alcalde de la época, Jaime Ravinet, también demostró gran disposición para hacer algo allí, pero las conversaciones quedaron en nada.

"Tenemos experiencia en este tipo de mimites", dice el actor y director, y enfatiza que el acercamiento a Lavín sólo es parte de un proceso lógico.

"Entiendo que los diarios titulen de manera llamativa, pero cuando una puerta se cierra hay que aprovechar si se abre una ventana", comen-



Pérez no duda en criticar la política cultural del Gobierno, la que califica de burocrática

Matucana no para

Aunque quedan pocos días para que el Gran Circo Teatro abandone las Bodegas Teatrales de Matucana 100, las actividades no han disminuido. Continúan las exposiciones de plásticos (esculturas y grabados), el teatro sigue en cartelera y la semana pasada se presentó ahí un grupo de danzóns.

Si bien esto es el último fin de semana de "La Huida", montaje escrito y dirigido por Andrés Pérez, el viernes continúan las presentaciones de "Isabel desterrada en Isabel", de Juan Rodríguez, en la versión de la joven Mariana Muñoz.

También sigue el cine de lasnoche, los viernes y sábados a las 23 horas, que la próxima semana estará dedicado al dramaturgo francés Jean Genet.

Andrés Pérez no disimula su entusiasmo con la reacción de la gente: "Tenemos más de 10 mil firmas de apoyo y el público no deja de venir. A mi lado llegaron 200 personas, lo que habla de que estamos bien entendidos".

ta, añadiendo al abrupto fin del proyecto cultural que, desde enero pasado, llevó a cabo su compañía en el local de Matucana.

No a la burocracia

Andrés Pérez reconoce estar "decepcionado", frente a la forma en que el Gobierno manejó el tema de las Bodegas Teatrales. "En junio del 2000, nosotros y tres grupos más (La Tropa, Teatro Provisorio y Teatro Fin de Siglo) enviamos un proyecto para su evaluación. La idea era tener teatro, plástica y gran actividad artístico-cultural", cuenta.

Aclara que sus reparos no van a la formación de la Corporación Cultural Matucana, que dispondrá del espacio, sino a la política cultural del

Gobierno. "No entiendo por qué insiste en un modelo burocrático de gestión cultural, si éste ya demostró su fracaso en la Estación Mapocho", señala.

El punto es que Pérez no está dispuesto a aceptar que comisiones, que no incluyen artistas, gestionen egresos y pongan en marcha las estrategias diseñadas: "Los creadores tenemos algo que decir. No somos infantes para administrar. La experiencia del Gran Circo Teatro y de otras compañías, demuestra todo lo contrario".

Por esas razones, y porque todavía no le creían la planificación presentada, su grupo decidió no participar como invitado de la nueva Corporación, encabezada por Enaeco Ottone hijo.

Con una sonrisa, Pérez afirma que "semana a semana dilatan mostrarnos su propuesta. Sinceramente, creo sólo quieren que nos vayamos tranquilos".

El creador de "La Negra Ester" y "La Huida" no duda en responder a quienes lo acusan de pedir demasiado a las autoridades. Piensa que el Estado tiene que asumir una responsabilidad en abrir el acceso a la cultura, y como ejemplo cuenta que acaba de terminar un taller de teatro gratuito.

"Mi camino no es formar empresa con fines de lucro, sino acercar las artes escénicas a la mayoría y convertirlas en una herramienta social. Para hacer cultura, los artistas independientes necesitan una mano del Gobierno", asegura.

"Si se cierra una puerta, hay que aprovechar la ventana"
[artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si se cierra una puerta, hay que aprovechar la ventana" [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile