



José Miguel Ossandón, joven escritor antofagastino

Entre la profesión y la pasión

Por una cuestión de estilo periodístico, es aconsejable no "bromar" a los entrevistados. Por esta vez, sólo por esta vez, romperemos la tradición. Es el compromiso al concretar esta informal -pero formal a la vez- entrevista con uno de los escritores prometedores de la región, y que tiene a su haber varios cuentos y guiones que prometen colaborar al desarrollo de las nuevas generaciones literarias del Norte Grande.

Se trata de José Miguel Ossandón, periodista de profesión, escritor de pasión. Titulado de la Universidad José Simeón Orive e integrante de los talleres Manuel Durán Díaz y USDO, el "Pepe" es capaz de mezclar ambos oficios con facilidad, de convertir una noticia en un cuento, y un cuento en noticia, pero sin dejar de lado la convención en sus textos.

A pesar de sus 26 años, ya cuenta con una serie de publicaciones. La primera, dos relatos en el libro antológico "Aquelarre" (Alquihue), la segunda, "Gente que va al estadio", de forma crítica a nivel local, y la tercera, en libro de cuentos "Humor de Perro".

LA MAFIA

El desarrollo de las letras, en sus distintas épocas, ha demostrado que el periodismo y la literatura son dos oficios que se complementan sin problemas, pero siempre existe una profunda rivalidad por uno de los dos. En tu caso, ¿eres más periodista o más escritor?

Si uno hablase preguntado el año pasado lo diría que escritor, ahora soy más periodista, aunque siempre trato de mezclar ambas cosas. En todo caso creo que nunca me voy a desligar del periodismo, no sé si de la literatura.

¿Y tu forma de escribir está influenciada por algún corregidor?

Durante estos años me han dicho de todo, que tengo un estilo similar a los guiones de Roman Polanski, de Quirino Torrejón... otros me dicen que soy medio "contáneo" (Julio Cortázar), medio "borgeano" (Jorge Luis Borges). Pienso que soy de todo un poco, porque todos me gustan.

Pero la mayoría de los escritores jóvenes de la ciudad tiene algún modelo, un inspirador...

Sí, de todas maneras. Con el "Pato" (Patricio Jara, joven escritor antofagastino ya más consagrado) creamos una especie de movimiento con otros muchachos, años siguientes y otros se fueron perdiendo, una corriente que vino a ser respaldada por Hernán Rivero, Lázaro, quien nos ayudo, nos leyó, nos aconsejó. El ha sido un gran modelo, que no sólo es importante en Chile, sino que también en Latinoamérica. En realidad, somos como una "mafia", nos ayudamos, nos protegemos, a diferencia de los escritores antofagastinos que viven en un mundo de aislamiento.

días.

-En esa "mafia" de que hablas, ¿hay gente con verdadera proyección, aparte de Hernán Lázaro que ya forma parte de la élite literaria?

-Pues, está Patricio Jara que tiene claro que la literatura es lo que quiere. Estoy yo, así al medio. Hasta también el director de teatro y muy buen escritor Al-

berto Olguín y otros juve-

nes que

...



son tan numerosos, pero que están esperando una oportunidad para ser conocidos.

HUMOR DE PERRO

-Hablaremos de tu última creación, "Humor de Perro", ¿Cómo definirías su estilo, se resume de qué?

El libro es como libro de fotografías, son fotos inteligentes que, se supone, van golpeando al lector. No hay sentimientos como esencia. Hay quienes dicen que ese libro funcionaría como comic o guion. A lo mejor llevado al cine sería más exitoso, por lo menos, así me lo han dicho quienes han leído el libro. Dicen, también, que funcionaría mejor en países europeos, ya que allí podrían crearse marcas con el realismo mágico y el estilo Fagot, claro que influenciados por la televisión y el cine.

-Una duda, ¿por qué "Humor de Perro"?

-Me gustó la frase. Es como olor a ciudad, olor a decadencia. Un humor trágico, oscuro y pesimista.

-Y en otro "Humor de Perro"?

Sí. Siempre he andado con esa atmósfera de pesimismo. Creo que las personas que reciben tienen que pasar por estados de melancolía y depresión. Los periodistas, por ejemplo, tienen que ver más allá con cierto grado de sensibilidad, dicen que formar historias a partir de la realidad, es por eso que el escritor y el periodista anda siempre en la calle...

A FUTURO

-¿Qué viene para el futuro? ¿Un "Pepe" escritor o periodista? ¿Hay en cartera un nuevo proyecto?

A fin de año, o principio del año, participaré en una antología de cuentos con otros 20 escritores, como Patricio Jara, Alberto Olguín y otra gente de proyección. También tengo en mente escribir una novela y un guion para una televisión, al que incluso ya lo tengo nombre.

-¿Se podría saber?

-Prefiero guardarlo. Me lo pueden copiar desde Santiago y arriba.

-Pero dime, "off the record".

-Veo periodista que no se lo diría a nadie, ya que aseguro que está todo un libro de cintas.

-Sí, te lo prometo...

-Está bien... ¿te gustó?

-Sí, de seguro será un éxito...

MAURICIO RIVAS ALVEAR

Entre la profesión y la pasión [artículo] Mauricio Rivas Alvear

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rivas Alvear, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la profesión y la pasión [artículo] Mauricio Rivas Alvear

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)