

NOVELA

589558

ROSARIO Orrego nace en Copiapó en 1834 y muere en Santiago en 1879. En 1860, la novela **Alberto el Jugador** aparece en forma serializada en la «Revista del Pacífico». Ese mismo año, había participado en el certamen para novelas históricas o de costumbres cuyo asunto fuera nacional, auspiciado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. Al año siguiente se publica como libro y sólo hoy se resedita gracias a Cuarto Propio y al Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Orrego es autora de otras novelas y de varios libros de poemas que tampoco han sido reseditados.

Diversos periódicos nacionales y extranjeros reproducen artículos, poemas y noticias que Rosario Orrego publica en «La Revista de Valparaíso» que funda en 1873, porque, como señala en el primer número, «Valparaíso ha llegado por su progreso material a ser uno de los puertos más hermosos y ricos del Pacífico y debe esforzarse por llegar a ser uno de los pueblos más cultos e ilustrados». Ese mismo año, la Academia de Bellas Letras de Santiago le confiere el grado de Miembro, socia honoraria.

Alberto el jugador es una novela de costumbres que narra las escenas de la vida tal como suceden; con un tono ético muestra uno de los *leitmotiv* de la literatura chilena: el huacho. Alberto, hijo de padre desconocido, trepa socialmente mediante la trampa y el engaño; es un resentido social que se convierte en instrumento del mal, en un antihéroe que destruye lo que toca: familia, amistad, amor. Valentina, la figura femenina, corresponde a la concepción romántica idealista de la época. La trama presenta la vida santiaguina de mediados del siglo XIX, con sus vicios y virtudes. Rosario Orrego retrata el ámbito privado de la mujer, y si bien

todas encarnan el estereotipo del modelo patriarcal, éste lo transgrede la mujer que ve su vida amenazada. Finalmente, como corresponde a una novela de esta época, el bien triunfa sobre el mal.

Hoy que lo privado y marginal es una fuente valiosa de información para reconstruir las fuentes del imaginario colectivo de los chilenos, la obra de Rosario Orrego, escasamente conocida en el ambiente literario chileno, no sólo permite rescatar asuntos de género, sino la conciencia política y social del momento. **Alberto el jugador** confirma la crítica chilena que se inicia a mediados del siglo diecinueve y que se acentuará con el transcurso del tiempo: un criticismo que abarca las costumbres, los tipos sociales, la política y la religión. Orrego muy certeramente coloca en boca del maligno Alberto alabanzas a las medidas portalianas que permiten a un caído ofrendar en matrimonio a su hija para salvarse de la ruina y del que dirán. La novela señala que el sistema favorece un honor falso entre los hombres, pero también enfatiza los ideales que llevaron a los pueblos americanos a la conquista de su independencia y visualiza para «la América un rol importante en el progreso universal».

MARÍA ESTER MARTÍNEZ SANZ

ALBERTO EL JUGADOR

Rosario Orrego.
Consejo Nacional del Libro / Cuarto Propio,
Santiago, 2001,
277 páginas.



El Mercurio

Supl

28 DE JULIO DE 2001

Alberto el jugador [artículo] María Ester Martínez Sanz

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Sanz, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto el jugador [artículo] María Ester Martínez Sanz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile