



Una apuesta en negro

Vasco Moulián se atrevió a hacer teatro negro en Chile, similar al de la famosa compañía de Praga. Su nueva obra para niños, "Planetas", será estrenada el 16 de noviembre, con muñecos que se mueven bajo una luz ultravioleta.

IRMA PALOMINOS

Con cuatro producciones a cuestas, Vasco Moulián (29) se ha convertido en el director de obras infantiles más consolidado de las tablas nacionales. Desde 1993, con la obra que da nombre a la compañía que hoy dirige (*Kerubinos*), sus puestas en escena han cosechado éxitos de taquilla y buenos comentarios de la crítica. Por eso, se espera que su última producción, *Planetas*, repita la experiencia que tuvo con *Oliver* (1997), *El libro de la selva* (que congregó a 110 mil espectadores en 1999) o *El concierto de los pájaros* (vista por 100 mil personas durante el año 2000).

Caracterizadas por la experimentación y el uso de grandes muñecos, las obras de Moulián se alejan de los rígidos patrones con los que se identifican las presentaciones de los clásicos cuentos para niños. "Creo que en el teatro infantil muy pocas compañías se toman este oficio con el profesionalismo

que se merecen los niños. Yo enfrento mis obras igual como si fueran para adultos. Por eso me dedico en un 100 % al trabajo artístico y a conseguir el financiamiento necesario para lograrlo", afirma el director, cuyas obras implican gastos que promedian los 20 millones de pesos.

Su nueva obra se estrenará el 16 de noviembre. Basada en el cuento *Fecunda el futuro*, cuenta la historia de una niña que sufre una pataleta tan grande que termina volando en el espacio exterior. El tema central, por tanto, es el mundo planetario, aunque también hay una fuerte crítica a la televisión infantil.

Para este estreno, Moulián no se limitará a la utilización de muñecos. Se

también el teatro negro, técnica jamás utilizada en el medio nacional y que ha hecho famosa el célebre Teatro Negro de Praga con la utilización de luz ultravioleta sobre colores fluorescentes.

La idea surgió durante un ensayo, y en ella no sólo influyeron las características de la obra que se ajustaban perfecto a esta técnica. "La opción también llegó porque estábamos pasando por un momento difícil. No nos conseguíamos auspicio, y el teatro negro nos aliviaba los costos en la escenografía", recuerda Moulián. Desde entonces, la compañía (compuesta por 14 actores, seis músicos y técnicos) se centró en la investigación y el trabajo de laboratorio de esta modalidad, que según el director le dio un carácter mágico a la obra.

Los Planetas será presentada en una carpeta ubicada en Vitacura, que la empresa se adjudicó en 60 millones de pesos. La idea es que allí no sólo se concentre actividad teatral, sino que además sea un centro de reflexión infantil, a través de seminarios y cursos. Lo dice Moulián: "es injusto que no se les dé una cabida real, responsable y profesional a los espacios infantiles. Yo me la voy a jugar por lograr eso".



FOTO: N. ALBORADO

DEL PASA 23 DE OCTUBRE DE 2001 85

Una apuesta en negro [artículo] Irma Palominos

Libros y documentos

AUTORÍA

Palominos, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una apuesta en negro [artículo] Irma Palominos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile