



GUÍA

CAMILO MARKS

La gran diferencia entre la literatura hispanoamericana de los años 60 y 70 y la actual no es sólo de calidad, sino de cantidad. Mientras en la época en que se internacionalizó la novela en lengua española, una docena de grandes nombres bastaba para estar al día en materia de lecturas regionales, hoy es virtualmente imposible conocer siquiera a los principales autores mexicanos, cubanos, peruanos y así sucesivamente. Hay tantos que se necesitarían varias vidas para saber, aunque fuera aproximadamente, quiénes son y qué es lo que han escrito.

Este fenómeno no deja de ser paradójico. Cuando hace unos 25 años aparecía un libro de Onetti, Silviano o Carpentier, por citar a los narradores más conspicuos, los lectores se precipitaban a comprarlos, sin que mediara mayor publicidad en torno a tales obras. La no lectura de ellas o la ignorancia de su existencia, eran simplemente inexcusables. En cambio, hoy en día, la revolución en las comunicaciones, la superabundancia de información y la simultaneidad de ofertas culturales parecen haber producido un desconocimiento cada vez más profundo, tanto de lo que se escribe en lengua castellana, como de lo que vale la pena leer.

El argentino César Aira ilustra bien esta situación. Ha escrito más de 30 novelas e incursionado en todos los géneros, siendo celebrado sin restricciones por la crítica continental. Al comienzo, compuso textos convencionales, en la línea de la tradición realista. Pero a partir de *Eros, la caótica. Cómo me hace moja* y numerosos otros volúmenes, su obra se vuelve más abierta y libre, recreando un mundo básicamente literario, esencialmente imaginativo, donde el tema trascendente parece ser la propia tétrica ficcional, permitiéndole dar rienda suelta a cualquiera fantasía que se le ocurra.

*La mendiga* constituye una clara muestra de su evolución como artífice literario. No encontraremos una anécdota principal ni una sucesión hilvanada de acontecimientos, sino giros, intrusiones del autor mediante comentarios de supuesta erudición o quizá deliberada puerilidad, cambios constantes en la perspectiva y el punto de vista narrativos y bruscos giros en la trama.



## LA MENDIGA

César Aira. Mondadori. 256 páginas.

*Las peripecias de Rosa, pordiosera nacida en Buenos Aires, se entrecruzan con las de una actriz y animadora de TV llamada Cecilia Roth.*

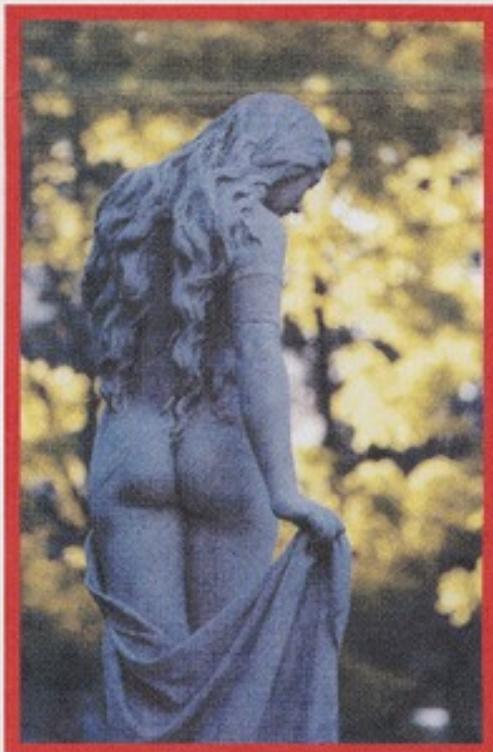
**El argentino César Aira nació en 1949 y ha escrito más de 30 novelas, algunas de las cuales han sido aclamadas, no siempre con fundamento, por la crítica.**

Porque *La mendiga*, de cualquier forma, posee una trama inteligible, alrededor de la cual surgen historias, a veces difíciles de seguir, aun cuando conducen a un cauce argumental. La biografía de Rosa, pordiosera del título,

nacida en el barrio de Flores, en Buenos Aires, las curiosas circunstancias que la llevaron a un pueblito de la pampa y sus maravillas periódicas fisiológicas, se entrecruzan con el quiebre de Cecilia, doctora y protagonista de un programa televisivo sobre fecundación asisti-

Libros

# Más bien aire



da, quien no es otra que la actriz Cecilia Roth. La participación de celebridades en sus relatos es una innovación reciente de Aira, ya que en *El congreso de literatura*, tilílico de ellos, un clon de Carlos Fuentes hace de las suyas en la desafiada aventura.

La prosa de Aira dista mucho de ser la maravilla alabada por los comentaristas continentales. Recargada, circular, sobreactuada hasta lo apoplejico, pedante y con ese tonillo de superioridad cómplice, tan propio de algunos literatos argentinos, no consigue ocultar lagunas y faltas, difíciles de aceptar en un autor de tanta experiencia.

Sin embargo, en sus buenos momentos, es una destacada novela, donde el extraño clima y los alucinantes episodios permiten apreciar a un escritor atractivo. Si no fuera tan impostada, sería una lograda narración. ♦

## Más bien aire [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Marks, Camilo, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Más bien aire [artículo] Camilo Marks. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)