



EL MERCURIO 04 ENE. 2002 (Supl.)

leer

ANDRÉS AGUIRRE

Instinto de Inez

587810

Gabriel Atlán-Ferrara, joven y talentoso director prepara, en el Londres de 1940, bajo la constante amenaza de los bombardeos de la Luftwaffe, la presentación de la obra de Berlioz: *La Damnation de Faust*. Una de las mujeres del coro, Inez Rosenweig, joven estudiante de canto, no sigue las rigurosas indicaciones del maestro durante los ensayos. A partir de ese momento, dos fuerzas, dos instintos se encuentran y desencuentran en una noche que marcará para siempre sus destinos. A partir de esta secuencia se proyecta la trama de la última novela del mexicano Carlos Fuentes: *Instinto de Inez* (Editorial Alfaguara).

La exuberancia de Berlioz dominada por el joven director representa la posibilidad humana de ordenar y contener la fuerza de la naturaleza en oposición a la fuerza generativa, identificada con el ciclo lunar de lo femenino. Esta primera interpretación, más

Texto abundante en símbolos sobre la creación y las fuerzas de la naturaleza. *Instinto de Inez*, del mexicano Carlos Fuentes, es un esfuerzo no resuelto de entrar y capturar los códigos del mito y del tiempo para llevar a cabo el desarrollo de una relación muy particular en donde la música y sus posibilidad de recrear el universo son un elemento protagónico.



bien simple, es la estructura que sostiene dos relatos paralelos: uno ubicado en el continuo de la historia reciente (Atlán-Ferrara e Inez); y la otra, tejida en el mito, representa el encuentro ancestral de un hombre y una mujer narrado poéticamente.

Fuentes es un escritor profesional, pero no es un gran escritor. Se mueve con profundidad e inteligencia en el ensayo, pero otra cosa es la ficción. Sabe que tiene facilidad expresiva, pero

abusa. Se engolosina y sus frases son como serpientes saturadas de comas, adjetivos, comparaciones y metáforas: "El estrecho promete castigo y esculpía, severamente, la máscara del conductor, los ojos indescribiblemente intrusos, como un par de diamantes negros que ostentaban el privilegio de ser joya en llamas y carbón inextinguible...". Con todo, a veces logra párrafos evocativos de paisajes telúricos, primigenios. En otro

orden, aparecen situaciones forzadas para llevar a los personajes a desencadenar un conflicto, además de una u otra manipulación artificiosa de los diálogos. A pesar de lo anterior, y no se sabe muy bien cómo, lo que es mérito del escritor mexicano, la curiosidad por el destino final de los personajes y por ver cómo y en qué momento se engranan las dos historias (en lo que suponemos un entrecruce de mito y realidad) mantiene la expectativa del lector; una leve sensación de suspenso que alienta a continuar interrogando sus páginas. Un texto que se puede definir por los límites en que pone a quien lo arremete: estar en el medio de un constante desplazamiento entre la originalidad y el lugar común, entre la fuerza expresiva y un barroquismo frágil. En fin, *Instinto de Inez* nos pone en ese límite, que casi siempre se alarga pesadamente, de decidir si dejarlo o llegar hasta el fin.

Instinto de Inez [artículo] Andrés Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Instinto de Inez [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile