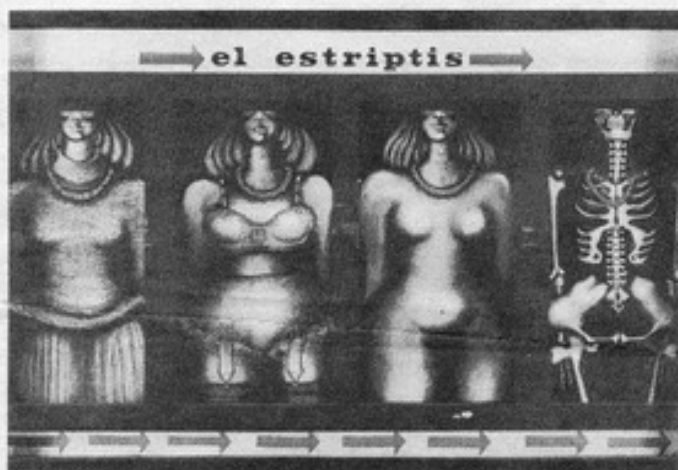


EL UTOPISTA PRAGMATICO



Maria Eusebi: El estriptis, una clava y arena sobre nada, 102 x 66 cm., 1964. Apoy y Jay, Galería Epoca.

LA CENSURA VA POR DENTRO

Cristián Galaz

Es curioso, la censura no goza de prestigio en nuestro país: nadie quiere censurar, nadie tolera que le llamen censor, y sin embargo la vivimos a diario a tal punto que ya nos cuesta distinguirla. Una experiencia personal de censura en Televisión Nacional de Chile me hizo distinguir un fenómeno de oscilación que luego llamé el síndrome de la bicicleta: un niño le pide a otro que le preste su bicicleta para dar una vuelta, a lo que el dueño del artefacto le respon-

de que no puede porque su mamá no lo deja. Un diálogo similar tuve con un funcionario de la tele: "si de mí dependiera yo te prestaba la película pero lo que sucede es que de arriba no me dejan" me dijo. Si mamá no lo deja pensé yo. Entonces fui más arriba, y más arriba, y más arriba, pero siempre había una mamá egóvica que no les permitía prestar su bicicleta. Nadie quiere ser obligado de censurar; rechazan la censura, pero la practican como una droga, como un antidoto contra el veneno de la verdad. Y el cine, o al menos la

parte que más me interesa del cine, es finalmente eso: verdad, entendida como realidad, subjetiva y objetiva.

Para el pueblo, el estado llano, el que carece de todo poder, la verdad que cuentan las películas no daña ni emociona. La gente vive en la verdad cruda y fría de todos los días y su único refugio es la intimidad de sus afectos familiares. La censura cinematográfica es una adicción del poder, al punto que necesita ocultar sus mecanismos, y

continuó en página 3.

Descongelar la memoria

"Las violencias del siglo XX han incitado a revalorizar la diversidad. La rápida transformación de los entornos naturales y urbanos, el cumplimiento de los lazos comunitarios, la segregación de la familia extensa, han impulsado del mismo modo a la reconstrucción de los pasos perdidos. No se trata de una melancolía o de una nostalgia por los buenos tiempos pasados; que habrían abastecido a los sujetos contemporáneos; por el contrario, la pérdida de las referencias históricas que pueden proyectarse hacia el futuro. Son los deseos de descongelar la memoria abstracta, encontrar los medios para detener la violencia de los poderosos y rescatar, si todavía es posible, una historicidad común que se escapa".

Maria Eugenia Borrero, *Revista de Crítica Cultural* n°22.



1 Cristián Galaz

La censura va por dentro

3 Igor Saavedra

La ley no es igual para todos (y la velocidad de los límites temporales)

6 Héctor Aguilar

Chile: tan cerca, tan lejos

7 Marcela Ramos, Juan A. Guzmán de Luigi

La acumulación de las desconfianzas

8 Jordi Lloret

Cautivos de amor

central Yo también... creo en la memoria colectiva

La censura va por dentro [artículo] Cristián Galaz

Libros y documentos

lo nóm, supd., 28-VII-2001

589308

AUTORÍA

Galaz, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La censura va por dentro [artículo] Cristián Galaz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa