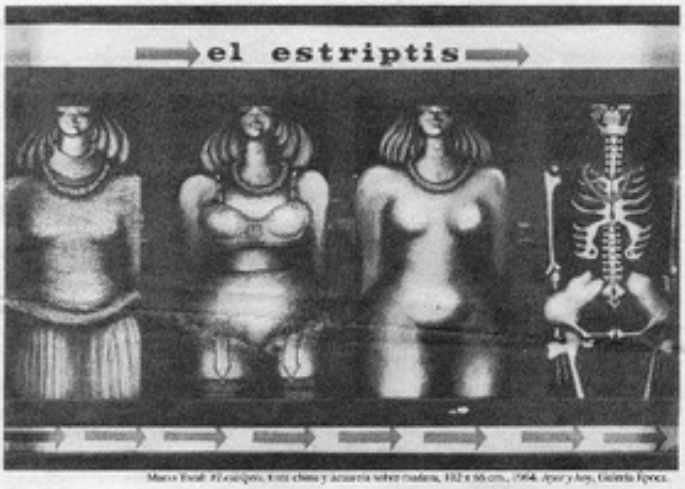
EL UTOPISTA PRAGMATICO 27



Marco Ezell: *El estriptis*, tinta china y acuarela sobre madera, 102 x 66 cm., 1964. *Ayer y hoy*, Galería Época.

LA CENSURA VA POR DENTRO

Cristián Galaz

Es curioso, la censura no goza de prestigio en nuestro país: nadie quiere censurar, nadie tolera que le llamen censurador, y nadie soporta la censura; y sin embargo la vivimos a diario a tal punto que ya nos cuesta distinguirla. Una experiencia personal de censura en Televisión Nacional de Chile me hizo distinguir un fenómeno de ocultación que luego llamé *el síndrome de la bicicleta*: un niño le pide a otro que le preste su bicicleta para dar una vuelta, a lo que el dueño del artefacto le responde que no puede porque su mamá no lo deja. Un diálogo similar tuve con un funcionario de la tele: "si de mí dependiera yo te pasaba la película pero lo que sucede es que de arriba no me dejan" me dijo. Su mamá no lo deja pensé yo. Entonces fui más arriba, y más arriba, y más arriba, pero siempre había una mamá egoísta que no les permitía prestar su bicicleta. Nadie quiere ser tildado de censurador; rechazamos la censura, pero la requerimos como una droga, como un antídoto contra el veneno de la verdad. Y el cine, o al menos la parte que más me interesa del cine, es finalmente eso: verdad, entendida como realidad, subjetiva y objetiva.

Para el pueblo, el estado llano, el que carece de todo poder, la verdad que cuentan las películas no daña ni ofenderá. La gente vive en la verdad cruda y fea de todos los días y su único refugio es la intimidad de sus afectos familiares. La censura cinematográfica es una adicción del poder, al punto que necesita ocultar sus mecanismos, y

continúa en página 3

Descongelar la memoria

"Las violencias del siglo XX han incitado a reivindicar la diversidad. La rápida transformación de los entornos naturales y urbanos, el rompimiento de los lazos comunitarios, la segregación de la familia extensa, han impulsado del mismo modo a la reconstrucción de 'los pasos perdidos'. No se trata de una melancolía o de una nostalgia por los 'buenos tiempos pasados' que habrían absorbido a los sujetos contemporáneos: por el contrario, la pérdida de las referencias estimula el reencuentro con las solidaridades históricas que puedan proyectarse hacia el futuro. Son los deseos de descongelar la memoria abstracta, encontrar los medios para detener la violencia de los poderosos y rescatar, si todavía es posible, una historicidad común que se escapa".

María Eugenia Horvitz, *Revista de Crítica Cultural* nº22.



1 Cristián Galaz
La censura va por dentro

3 Igor Saavedra
La ley no es igual para todos
(y la velocidad de los trámites tampoco)

6 Héctor Aguilar
Chile: tan cerca, tan lejos

7 Marcela Ramos, Juan A. Guzmán de Luigi
La acumulación de las desconfianzas

8 Jordi Lloret
Cautivos de amor

central Yo también... creo en la memoria colectiva

Cultura, Supl., 29-VII-2001 589308

La censura va por dentro [artículo] Cristián Galaz

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La censura va por dentro [artículo] Cristián Galaz

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile