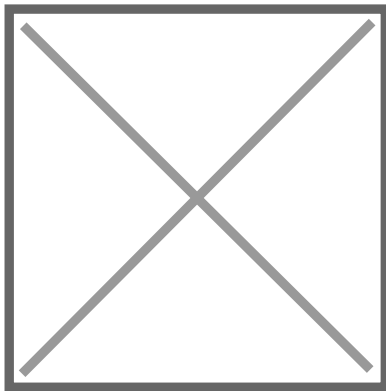




589307

La Nación Lunes 27 de Agosto de 2001 P. 28 **Cultura y Espectáculos**

Preparan montaje teatral sobre 'La Hormiguita'

Delia del Carril: bajo la sombra de Neruda

Andrea González / SANTIAGO

La figura de 'La Hormiguita', la intelectual argentina Delia del Carril, que ha pasado a la historia como la segunda esposa de Pablo Neruda, es el tema de la obra "Anatomía de un caballo o de cómo los caballos se convirtieron en hormigas", montaje escrito por Roberto Baeza, autor del montaje basado en la vida de Enrique Lihn "Estáique por Lihn".

La obra se estrenará a fines de año y está a cargo de la directora Ana María Zabala y cuenta, además, con la actuación de Luz Jiménez, en el rol de Delia del Carril, junto a Loreto Moya, Macarena Prieto e Ingrid Miranda.

El grupo de actrices comenzó a investigar en primera instancia sobre las mujeres que rodearon la vida de Pablo Neruda. Sin embargo, la personalidad de Delia del Carril superó con creces a sus otras competidoras. "Nos interesamos principalmente por todas las cosas que ella vivió" explica Ana María Zabala. "Fue una mujer que para su época tuvo una visión muy rupturista, que rompió con muchas convenciones como inscribirse en el partido comunista a pesar de pertenecer a una familia aristocrática. Nos llamó la atención cómo alguien que vivió casi un siglo pudo superar todas las represiones sociales a las que se vio sometida en una sociedad que no permitía que las mujeres se expresaran libremente. Hay muchas sutilezas de su vida que han pasado inadvertidas, porque del estado eclipsada bajo la sombra del poeta".

Dos actrices se tomarán en el escenario para dar vida a dos distintos momentos en la vida de Delia del Carril, la artista en la niñez (Ingrid Miranda) y en la vejez (Luz Jiménez). Además, en el escenario la narrará la presencia de dos institutrices quienes le ayudarán a reconstruir sus recuerdos. "El personaje de Delia relatará los distintos hechos que marcaron su vida. Sin embargo, estos no aparecen en escena si no serán recreados por ella".

El texto de la obra está basado en los datos que entregan los libros "Todo debe ser demasiado" de Bernardo Sáez y "Nuestra Hormiguita" de Pedro Castillo. Según la directora del montaje, "Delia del Carril fue una persona muy despreciada de los bienes materiales, pero nunca se sintió abandonada. Siempre estuvo rodeada de gente, de amigos que la iban a visitar. Económicamente vivió muy despojada, pero eso fue algo poco importante para ella".

A pesar que la artista no fue la única mujer en la vida de Neruda, Ana María Zabala, afirma que sin duda fue la más importante "Ella lo transformó de ser un poeta de bares a un hombre de mundo. Lo insertó en el medio intelectual, y juntos conocieron a grandes figuras en España. Incluso ella lo corregía sus escritos".

Se casó con Neruda en 1943 y separaron veinte años más tarde, cuando ella tenía treinta años. Pero más que abandonarse a la tristeza Delia del Carril renació como una consumada artista plástica. De hecho, su pasión por los caballos se convirtió en el sello particular de su obra pictórica. Después de la separación se vol-

có hacia su interior y creó su propio círculo de amigos". Los pintores José Balboa y Roser Bru, entre tantos otros, fueron parte de quienes frecuentaban las tertulias que "La Hormiguita" - como cariñosamente le decían - realizó hasta sus últimos días en su casa de La Reina. "Todos la definían como una mujer excepcional, una personalidad que nunca envejeció".

"La verdad - reflexiona la directora - no podría dar las razones que han impedido su falta de valoración. En cierto sentido, fue marginada del medio. Tampoco sé por qué Neruda no la nombra en sus memorias, tal vez por proteger su figura. En realidad, él no quedó bien parado después que se separaron. Se dice que él la abandonó después que la utilizó. Porque, sin duda, fue ella quien lo refinó gracias a su riqueza y contactos".



"Hay muchas sutilezas de la vida de Delia del Carril (en la foto) que han pasado inadvertidas, porque ha estado eclipsada bajo la sombra del poeta", dice la directora de la obra, Ana María Zabala.

Delia del Carril, bajo la sombra de Neruda [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia del Carril, bajo la sombra de Neruda [artículo] Andrea González

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile