

CULTURA Y ESPECTACULOS

Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía

Andrés Gómez B.

Esma es la más grande responsabilidad de sus vidas. Hay que llevar a este hombre vivo y salvo a Argentina. Si fracasamos, nos pegarán tiros", dice el primer los muros a ustedes", fue la misión que Jorge Bello, un radio administrador de fundo en Río Negro, le encargó en febrero de 1949 a los hermanos Juan y Jovinal Flores, dos borgueros que conocían la ruta de los contrabandistas para salir de Chile. El tipo al que debían cruzar era un ornitólogo llamado Antonio Ruiz Llorente, nombre que encubría la identidad de Pablo Neruda, el desficiente más buscado del país en ese momento.

La fuga era el episodio culminante de un año en la clandestinidad. Neruda, entonces senador, fue destituido en 1948 por atacar a Gabriel González Videla, luego de que éste arremetiera al Partido Comunista. La escapada por el sur, después de intentar por el Paso de los Libermanes y Valparaíso, fue un éxito.

In 1998, el realizador Manuel Basulto se internó en esa ruta confidencial y se encontró con los matrimonios Flores. "Allí estaban y todavía creían que habían cometido un delito grave. Y no se atrevían a hablar", cuenta. Pero él los convenció de dar su versión para un seguito cinematográfico, el primero que documentaría y restauraría la histórica fuga.

Se trata de un largometraje titulado *Un Camino por la Selva*, que combinará testimonios y ficción, y que coproducen la Fundación Pablo Neruda, Babel Films y Televisión Nacional. Es una película de documental, pero es absolutamente un largometraje en cine para sala, que además contempla

episodios para ser exhibidos en televisión", indica Basulto.

El director afirma que existen además producciones extranjeras interesadas en adquirir y comprar el filme, por su novedad. "Este episodio es desconocido en términos audiovisuales. Nadie lo ha hecho. Y el discurso de Neruda cuando asciende el Premio Nobel es una reacción de su paso por la cordillera, porque para él es como si la naturaleza lo salvara. Como dice García Lorca, Neruda es un poeta más cerca de la sangre que de la tinta, y la película es una aventura poética".

Tres son los momentos claves del filme: la estada clandestina en Santiago y Valparaíso, el viaje al sur y el cruce de la cordillera hasta la localidad argentina de San Martín de Los Andes. "La película va a tener elementos de thriller político. Pienso que esa era una época muy interesante, estaba la Guerra Fría, la prensa publicaba fotos rojas de Neruda huyendo, lo perseguía la policía. Todo eso es como un thriller. Luego, cuando sale hacia el sur, la película se vuelve más poética y trascendente", dice.

La obra incluirá también fragmentos del *Canto General*, porque en ese periodo el poeta comienza su escritura.

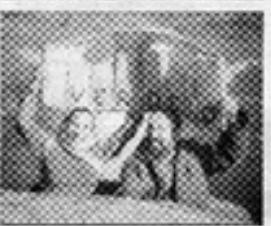
"Cuando Neruda sale de Chile compra dos cosas en la mochila: el *Canto* y botellas de vino. Pero el maestro lo lleva con un título falso: *Risas y Lágrimas de Iberá y Espanha*".

El próximo jueves se hará oficial la firma del acuerdo con Televisión Nacional, y Basulto comenzará a filmar en agosto, con el plan de estrenar el próximo año. Aunque no deben adelantar el casting, se tratará de actores de nivel internacional. "El rodaje va a ser una experiencia dura, no va a ser un verano".

El poeta recordó la travesía, en 1971, con estos párrafos: "Todo era a la vez una naturaleza deshabitada y secreta y a la vez una creciente amenaza de frío, nieve, pronóstico. Todo se mezclaba: la solitud, el peligro, el silencio y la urgencia de mi misión". Y según Basulto, "se quedó corto, porque la geografía es difícil y la ruta es riesgosa".



Tres momentos del tránsito de los Andes, travesía que Neruda cumplió con prisa turba, sombra-fuga y la ayuda de dos borgueros.



Nacional, y Basulto comenzará a filmar en agosto, con el plan de estrenar el próximo año. Aunque no deben adelantar el casting, se tratará de actores de nivel internacional. "El rodaje va a ser una experiencia dura, no va a ser un verano".

El poeta recordó la travesía, en 1971, con estos párrafos: "Todo era a la vez una naturaleza deshabitada y secreta y a la vez una creciente amenaza de frío, nieve, pronóstico. Todo se mezclaba: la solitud, el peligro, el silencio y la urgencia de mi misión". Y según Basulto, "se quedó corto, porque la geografía es difícil y la ruta es riesgosa".

Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía

[artículo] Andrés Gómez B.



AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile