



CULTURA Y ESPECTACULOS

Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía

Andrés Gómez B.

"Esta es la más grande responsabilidad de sus vidas. Hay que llevar a este hombre sano y salvo a Argentina. Si fracasamos, me pego un tiro", pero primero los suenos y "suavidades". Esa fue la misión que Jorge Bellet, un radio administrador de fondo en Buenos Aires, le encargó en febrero de 1949 a los hermanos Juan y Joveral Flores, dos bogueses que conocían la ruta de los contrabandistas para salir de Chile. El tipo al que debían cruzar era un ornitólogo llamado Antonio Ruiz Lagomera, nombre que escondía la identidad de Pablo Neruda, el delinciente más buscado del país en ese momento.

La fuga era el episodio culminante de un año en la clandestinidad. Neruda, entonces senador, fue desafiado en 1948 por atacar a Gabriel González Videla, luego de que éste arremetiera al Partido Comunista. La escapa-da por el sur, después de intentar por el Paso los Libertadores y Valparaíso, fue un éxito.

En 1998, el realizador Manuel Bascotto se internó en esa ruta codificada y se encontró con los misteriosos Flores. "Allí estaban y todavía creían que habían cometido un delito grave. Y no se acuerdan a hablar", cuenta. Para él, los convenció de dar su versión para un registro cinematográfico, el primero que documentaría y recrearía la histórica fuga.

Se trata de un largometraje titulado *Un Camino por la Selva*, que combinará testimonios y ficción, y que coproducen la Fundación Pablo Neruda, Babel Films y Televisión Nacional. "Es una película de documentación, pero es absolutamente un largometraje en cine para salir, que además contempla

El largometraje *Un Camino en la Selva* recreará el cruce clandestino de la cordillera de Los Andes, en 1949, cuando el poeta era perseguido por el gobierno de Gabriel González Videla. Es una coproducción de Babel Films, la Fundación Neruda y Televisión Nacional.

críticos para ser exhibidos en televisión", indica Bascotto.

El director añade que existen además producciones estatuarias internadas en asonadas y complotes de filme, por su novedad. "Este episodio es desconocido en términos audiovisuales. Nadie lo ha hecho. Y el discurso de Neruda cuando recibe el Premio Nobel es una recreación de su paso por la cordillera, porque para él es como si la naturaleza lo salvara. Como dice García Lorca, Neruda era un poeta más cerca de la sangre que de la tinta, y la película es una aventura poética", indica.

Tres serán los momentos claves del filme: la estadía clandestina en Santiago y Valparaíso, el viaje al sur y el cruce de la cordillera hasta la localidad argentina de San Martín de Los Andes. "La película va a tener elementos de thriller policial. Pienso que esa era una época muy interesante, estaba la Guerra Fría, la prensa publicaba fotos escenas de Neruda

buscando, lo perseguía la policía. Todo eso es como un thriller. Luego, cuando sale hacia el sur, la película se vuelve más poética y trascendente", dice.

La cinta incluirá también fragmentos del *Canto General*, porque en ese período el poeta culminaba su escritura.

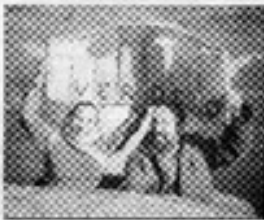
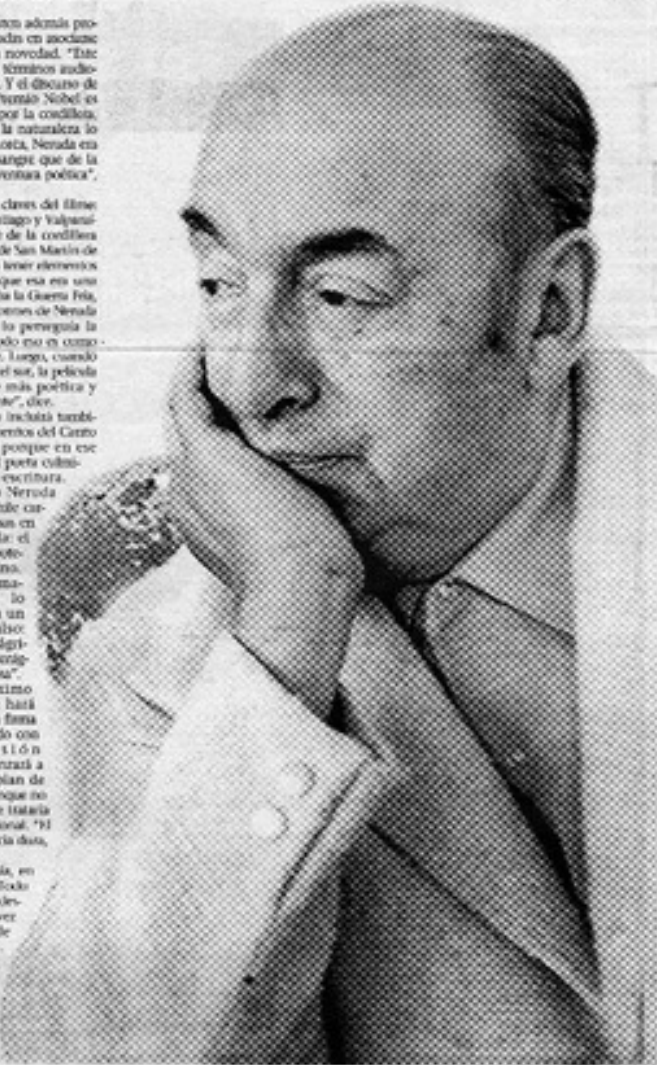
"Cuando Neruda sale de Chile carga dos cosas en la mochila: el *Canto* y botellas de vino. Pero el manuscrito lo lleva con un título falso: *Risas y Lágrimas, de Benigno Espinoza*".

El próximo jueves se hará efectiva la firma del acuerdo con Televisión

Una recreación del cruce de los Andes, llevada a cabo por Neruda con ayuda de los hermanos Flores, muestra la película.

Nacional, y Bascotto comenzará a filmar en agosto, con el plan de estrenar el próximo año. Aunque no desea adelantar el casting, se listaría de actores de nivel internacional. "El rodaje va a ser una experiencia dura, no va a ser un verano".

El poeta recordó la tensión, en 1971, con estas palabras: "Eso era a la vez una naturaleza deslumbradora y secreta y a la vez una creciente amenaza de frío, nieve, persecución. Todo se mezclaba: la soledad, el peligro, el silencio y la urgencia de mi misión". Y según Bascotto, "se quedó corto, porque la geografía es difícil y la ruta es riesgosa".



Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía
[artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filme sobre la fuga de Neruda combina thriller y poesía [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile