



Ramón Núñez y Ricardo Fernández, como el legendario cartero de la obra de Antonio Skármeta.

# Neruda se aleja del mito

Un poeta muy terrenal es el que interpreta Ramón Núñez en "Ardiente paciencia", que se estrena hoy en el Teatro de la Universidad Católica.

MARCELA DE PABLO

"No tendría atractivo hacer un retrato fiel de cómo era Neruda. Neruda era bastante feroz", dice, riéndose, Ramón Núñez para explicar cómo es su interpretación del poeta en "Ardiente paciencia", que se estrena hoy en el Teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando González.

La historia escrita por Antonio Skármeta no tiene nada de nuevo para el actor. Al contrario, él mismo se la recomendó a un colega para que la hiciera en Paraguay, es amigo del autor y, cuenta, hace ya 15 años que una escena de la obra se usa como prueba de admisión en la escuela de teatro de la UIC, donde hace clases. Sin embargo, en sus 59 años de edad y en sus 40 de carrera, Núñez nunca pensó

en interpretar a Neruda.

"Fiero que nunca me lo imaginé", admite. "Teníamos una obra en barbecho y luego no nos gustó. Y les dije a mis colegas por qué no hacemos de nuevo por todos *Ardiente paciencia*, que es una buena obra. Además, si cumplimos 30 años del Premio Nobel, podríamos hacerle un homenaje a Neruda. Y lo aceptaron. Después me di cuenta de que me encantaría hacer a Neruda. Y estoy feliz, me siento honoradísimo", relata.

Núñez conoció al poeta en 1964, cuando se estrenó "Romeo y Julieta" con su traducción, y volvieron a encontrarse en Londres en 1971. Claro que ahora, para la construcción de su Neruda, Núñez no quiso hacer una caracterización física "acabada" de su figura.

"Conocerlo me sirvió más como

ser humano que como actor. Él forma parte de la galaxia de los súper héroes, de los íconos que tenemos en Chile. Hablar de Pablo Neruda es como hablar de Violeta Parra - a quien también conocí - de Víctor Jara - que era amigo mío -, de la Virgen del Carmen - a la que no he conocido nunca -, o de Arturo Prat. Y a mí siempre me interesó Neruda. De chico me subían la nota cuando recitaba "Farewell" en el Internado Barros Arana".

"Ardiente paciencia" examina la relación que Pablo Neruda mantiene con un joven cartero de Isla Negra (Ricardo Fernández), quien enamora a Beatriz (Florencia Romero) con metáforas que saca de sus celebrados poemas. La muchacha, eso sí, está fuertemente empujada por su desconfiada madre (Gabry Hernández). A través de



Florencia Romero y Gabry Hernández, como la madre desconfiada.

## Terapia de humor

El teatro es sólo una de las actividades que ocupan el día completo de Ramón Núñez. También hace clases -su prioridad- y está en televisión, con "A la suelta de la olla", programa que reúne a varios ex miembros del "Japanning con Ja" y en el que interpreta a Aristóteles Novembuena. Para él, el humor es "la mejor terapia".

"Fuera de la Ana González, no había visto en Chile tanto ingenio y tal goce en la creación. Muchas veces estoy de cuento cuando se está pasando un libro y me siento que sujeta para no hacerme pichi de la risa. Yo lo paso muy bien, pagaría por estar en esos ensayos", cuenta.

Ramón Núñez ya había experimentado el humor en televisión, con los personajes que hizo en "Sábados gigantes". El señor don Goyo todavía es recordado, aunque desde su trabajo en el programa de Don Francisco ya han pasado diez años. "No quiero seguir, a pesar de las tentadoras ofertas de Mario (Kreutzberger) para llevarme a Miami y convertirme a don Goyo en una especie de personaje cartibero que hablara con acento. Mario nunca pudo entender que yo prefería seguir haciendo teatro y cine en Chile, en vez de hacerme un nombre a nivel internacional, como Gloria Benavides. Pero estoy muy feliz con lo que hago".

esta historia, se muestra a un Neruda humano y desmitificado.

"El se define a sí mismo en la obra como celestino, cabrón y padrino del hijo del machucho. Dice dos poemas en escena y nada más. Es un hombre mucho más terrenal, es el hombre que está regando las plantas. Y más político, diría yo".

Según Núñez, el montaje "no le hace el quite", pero tampoco enfatiza, la carga política que contiene el relato, que se transforma en una tragedia devastada por la violencia del golpe de estado de 1973.

"Si esta obra la hubiéramos hecho hace 18 años, cuando se hizo, seguramente habríamos sido censurados. Pero hoy no se puede negar una realidad histórica y la obra usa grabaciones con las voces de los protagonistas del golpe", cuenta.

La música del montaje pertenece a Horacio Salinas (Iván Illuminé) y, comenta Núñez, fue compuesta en función de la forma que la obra iba tomando en los ensayos, al igual que la escenografía de Rodrigo Claro.

"Ha sido un trabajo entre varias personas, que buscamos un lenguaje actual para poner en escena el patrimonio de Skármeta sobre una especie de ídolo que es Pablo Neruda", afirma.

589226

Neruda se aleja del mito [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda se aleja del mito [artículo] Marcela de Pablo

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile