



Viejas imágenes y breves relatos reúne el nuevo libro de Germán Marín

El ocio más o menos organizado

El autor de la ardorosa "Ídola" y del extensivo "Círculo vicioso" se ha dado un recreo literario para escribir un hermoso volumen de estampas -"Lazos de familia"- a partir de una carpeta personal de fotografías y vestigios.

ROBERTO MERINO

Fotografías de peñas, postales antiguas y otras de insigne curules, instantáneas familiares, papeles y documentos anónimos de la vida diaria aparecen en las páginas de "Lazos de familia", la nueva obra de Germán Marín.

Se trata de materiales que el escritor fue juntando a través de los años en una carpeta, sin un propósito claro, y que en algún momento se le presentaron como el punto de arranque de una nueva posibilidad narrativa.

Los respectivos textos -todos de contenido brevedad-, Marín los escribió a la luz de esas imágenes encontradas en mercados perreros de Santiago, Buenos Aires y Barcelona, o heredadas por vía familiar. El libro, publicado por Editorial Sudamericana, ya está en las librerías, pero no será lanzado en ceremonia alguna, en tanto su autor se declara "enemigo de los carpetes".

Son muchos los mundos que se conectan en "Lazos de familia". Cada imagen corresponde a una historia particular, que la habilidad del narrador va vinculando a otras historias con sus características frases largas y envolventes, en un estilo que Cyril Connolly -uno de sus autores de cabecera y de cabecera- habría denominado "mendaz".

El afiche de la película "Más duce será la caída", por ejemplo, le sirve a Marín tanto para comenzar la figura de Humphrey Bogart como para fijar un recuerdo del antiguo teatro República y para describir un escueto episodio autobiográfico: la tarde del verano de 1949 en que el niño Germán entró hacia la Alameda con los calzoncillos caídos y con la sensación de que su concepto de la moral -hasta ese momento "un conjunto de palabras más o menos abstractas, solomones, difíciles de aplicar en el movimiento humano"- había sido roto.

Un inventario de los personajes de este libro debería considerarse a José Pérez Noddy, periodista católico ultimado por la policía; a Mercedes, la mujer de un

Cada imagen de "Lazos de familia" (como la que aparece abajo) corresponde a una historia particular que Marín va vinculando habilmente, con sus características frases largas y envolventes, a otras historias.



reglamentarias; o al obispo Las Casas, el cura legendario que se debía suicidar por una indaga mexicana, además de innumerables seres anónimos. Un inventario de los lugares marinos incluiría el viejo caspío La Paloma, de propiedad de su familia; la Plaza de Armas de Santiago, la playa de Cartagena,

la hoy inexistente laguna del Parque Ferial o el frente de la ex Escuela Militar.

El efecto mágico de textos e imágenes puede recordar vagamente otros experimentos literarios similares en su mecanismo, pero de muy distinta intención, como "La nueva novela", de Juan Luis Martínez, o "La cámara lúcida", de Roland Barthes. Pero Marín se apresurará a descartar esas relaciones. "Lazos de familia" remite más bien al mundo denso y sobrepoblado de su propia obra narrativa, a libros como "Círculo vicioso" o "Las Cien Acoras", donde la memoria personal del descendiente de inmigrantes italianos y la memoria social del Chile de la primera mitad del siglo XX

avanzan en un mismo flujo.

La lectura de "Lazos de familia" equivale al estado de sustracción que se produce al quedarnos a solas en un desván con una caja de cacharros significativos, ese momento en que, confrontados a un repertorio de objetos que suponíamos perdidos, comenzamos a recordar rostros, calles, costumbres del pasado reciente. Según Marín, "todo el ocio del mundo está ahí, son los resabios de un ocio más o menos organizado".

Para sus lectores fieles, "Lazos de familia" puede representar una conocida forma de dar vida a sus tópicos de siempre, para los que aún no lo conocen, será el expositivo más sencillo de introducirse en su obra mayor.



La memoria de la memoria

«Trabajar con elementos visuales fue una novedad para usted?»

«Habitualmente no pienso en conceptos, sino en imágenes que después traduzco literariamente. En el caso de este libro, las imágenes son muy estudiadas, no son una invención del inconsciente, y sobre esa base trabajo, con el agregado de la mano teca que escribe. Escribo sobre la memoria que tenía de esas imágenes. No las copié literalmente, por así decirlo. Esta distancia me dio libertad para ficcionalizar sobre ellas y darme un contenido anecdótico, un argumento. En quinto modo es la memoria de la memoria, y en el fondo son situaciones artificiales».

«Una vez viajó a Cartagena a determinar el lugar en que se tomó una de las viejas fotos familiares del libro».

«Sí, fui varias veces hasta que lo encontré. La foto que ahí aparece estaba más desgastada, más oscura, me causó cierta envidia. Y para mí la emoción, que para mí es muy importante, una presencia constante en esos años de infancia. Uno escuchaba dos o tres veces en el día el puzo del tren, y el silbido llegaba al tren de los viajeros».

«¿Qué recuerdos?»

«En el fin de semana la playa a donde cuando a los domingos...»

Escapate

El pequeño mundo del señor Kaiser y otros cuentos muy breves
Pedro Pablo KIL, Editor. 2001, 80 páginas.

Completos por narraciones que se inspiran en las páginas, el escritor recoge la propuesta de un autor que, desde la parte y las perspectivas políticas, ha tenido que desplazarse una y otra vez entre Alemania (su país natal) y Chile. Esa experiencia se traduce en una visión paródica y burlona de ambas realidades, perspectivas que, pese a los límites, genera situaciones tan absurdas como significativas.

Cita en el Azul Profundo

Roberto Ampuero, Editorial Planeta, 2001, 387 páginas.

Cuenta el origen de la saga policial protagonizada por Cayetano Brulé. El novelista y periodista de origen cubano se pasea aquí por Eslovenia, La Habana y México, después de lo que él mismo dice que es un crimen a escala de la mafia, en un momento del barrio delavado, le lleva a seguir la misteriosa pista de un complejo internacional. La narración marca el regreso de Ampuero al personaje que le llevó a transformarse, en los años 60, en un agente en Chile, con ediciones también en España y Argentina.

Crítica de la razón irónica

Martin Hoppenhay, Editorial Sudamericana, 2001, 230 páginas.

Se podría pensar que nada tienen en común el marqués de Sade con el socialista de Tla Oton, Jim Morrison, pero este conocido ensayo analiza las particularidades de cada uno y se inspira en las de otros personajes que se le parecen y contrastan en el límite de la psicología, como Nietzsche, Kafka y Freud. Hoppenhay, uno de los más lúcidos investigadores de filosofía de nuestro país, analiza cómo todos ellos, en su momento histórico, utilizaron la razón para investigar la naturaleza del sistema humano.

La dificultad de ser gay en Chile... y en todo lugar

Adela H. Wilson, Editorial Sudamericana, 2001, 182 páginas.

Este no es un ensayo sociológico o un manual de cómo ser un buen homosexual, sino un libro sorprendente más bien con el género paródico, escrito por una mujer que vive la difícil experiencia de haber estado casada con un homosexual. Por esta razón ella qué por entenderse a través de la autopsia en lo que es la vida de un gay chileno, pero a modo de crítica y recopilando varios testimonios. En el texto se encuentran y en grandes dosis de burla, la narración de la vida de un gay chileno para asumir esta condición sexual en una sociedad como la nuestra.

Macía el nuevo mundo

Jaime Collier y Patricia Fernández E. Editorial Andrés Bello, 2001, 179 páginas.

Novela romántica e histórica de un volumen dirigido a público infantil, que se editó originalmente en España en los años 80, cuando ambos autores -que comparten una profesión común, la psicología- trabajaban en Madrid. Es una novela de amor, pero cuenta la vida de Collier en un momento amoroso, por cuanto la idea es transformar al lector en un espectador más de sus historias. El libro tiene el título de la novela, pero el contenido de la misma es muy diferente.

El ocio más o menos organizado [artículo] Roberto Merino

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ocio más o menos organizado [artículo] Roberto Merino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile