

"SANTAS, VIRGENES Y MARTIRES":

Extraordinaria Maité Fernández

Jorge Díaz no cesa de llegar a las tablas. Y está muy bien, porque es uno de los dramaturgos chilenos más importantes de nuestros días. Esta vez fue el turno de "Santas, vírgenes y mártires", constituida sobre un conjunto de monólogos inéditos, originalmente llamados "Desconcierto para cuerdas", escritos para la actriz trasandina radicada en Chile Maité Fernández.

Se trata de ocho monólogos de mujeres que tienen en común un grado profundo de insatisfacción con sus vidas o con sus parejas. El discurso opta por hablar a un otro y no sólo por la reflexión interior, lo que permite más posibilidades dramáticas y que el público se conecte de manera inmediata, sea como receptor o como espectador de un diálogo que no tiene más que un hablante.

Díaz emplea con efectividad el humor, el sarcasmo y el absurdo para develar mundos interiores complejos e insatisfechos. Pero lo hace con tal naturalidad que uno llega a estimar que ciertas obvias exageraciones —las calorías que se pierden durante el acto sexual o la mujer golpeada que pide más y más— pueden ser reales. La trivialidad, la tragedia o la particularidad cómica de cada caso llega al público de manera fluida y libre.

Hay algunos monólogos mejores que otros. Por ejemplo, la mini-conferencia es excesiva y no está acotado el sentido del insólito



Con este trabajo, Maité Fernández demuestra que es una de las grandes actrices que hay en Chile y, a pesar de ello, el público masivo casi no la conoce.

monólogo de la mujer a la que le pica el ombligo. En cambio, los personajes de la señora que hace el aseo, la podóloga erótica y la novia-abuelita son sólidos en su búsqueda expresiva y en la combinación de sarcasmo, humor, locura y vida cotidiana.

Maité Fernández es una de las grandes actrices que hay en Chile y el público amplio casi no la conoce. Parece inexplicable, porque su trabajo se remonta a muchos años atrás. Ella es una artista que maneja a su gusto el tempo interno de cada personaje, captura los climas propuestos, al-

terna esos mismos climas, gradúa la intensidad vocal y el ritmo de una frase, utiliza su cuerpo entero en función de detalles expresivos que siempre son una sorpresa. Además, tiene una memoria a toda prueba. Notable.

Es difícil hacerle el peso y de la empresa sale casi indemne Shlomif Baytelman, si bien sus monólogos son menos interesantes. Aunque con el paso de las funciones fluiría mejor en sus textos, ella demostró ser una actriz de amplio registro —hecho claro desde sus trabajos para Molière y Shakespeare hasta el teatro de

cámara que privilegia en la actualidad— que sabe cómo dosificar su avasalladora personalidad. Físicamente está bien y su publicitado desnudo es episódico (y a oscuras), aunque no está demás. Su mejor momento es el primer monólogo, el de la mujer que hace el aseo y que tiene un marido cesante, en el que se escapa del estereotipo de actriz sexy que se ha formado sobre ella y que es urgente olvidar.

Es lamentable que el espectáculo termine sobre un débil y postizo diálogo entre dos actrices que hablan de su oficio y de sus ansias. Esto destruye el clima que se genera en la función.

La dirección presenta altibajos. Christian Villarreal pareciera haber descuidado el trabajo actoral y el desarrollo de ciertos monólogos. Hizo falta un guía certero, un severo ojo contralor externo del proceso completo. Está bien resuelta la alternancia entre escena y escena, y la opción de cambiar los elementos escenográficos al ritmo del mambo, aunque el efecto humorístico del utilero bailarín (el propio Villarreal) termina por cansar. Ni el vestuario ni la escenografía sacaron partido ni de las actrices ni de las posibilidades de un texto atractivo pero de calidad fluctuante.

Juan Antonio Muñoz H.
"Santas, Vírgenes y Mártires".—Teatro Bellavista, Dardignac 0110. Jueves 21 horas; viernes y sábado, 22:00; domingo, 19:00.

Extraordinaria Maité Fernández [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extraordinaria Maité Fernández [artículo] Juan Antonio Muñoz H. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)