



# Raúl Zurita Premio Nacional de Literatura

Por Ramón Riquelme

Se ha otorgado el Premio Nacional de Literatura del presente año al poeta Raúl Zurita. Ello ha provocado en los medios culturales y de comunicación social una polémica agresiva, agria, ácida sobre la cual conviene establecer algunas precisiones preliminares. bien sabemos que la creatividad nuestra un tanto insular, muchas veces vive de la estridencia externa, el escándalo y eso que los estudiosos llaman hoy la economía social de mercado, y sus conexiones derivantes hacia los espacios de la cultura y el arte.

Creado el Premio Nacional de Literatura durante los días finales del gobierno de don Pedro Aguirre Cerda, en verdad correspondió darle en forma oficial a partir de 1942. Ello fue uno de los resultados de cambio que el gobierno del Frente Popular, produjo en Chile a partir del 25 de diciembre de 1938. Real énfasis en la política de educación, aumento de escuelas técnicas y profesionales desarrollo profundo de la industrialización a través de la Corporación de Fomento de la Producción: electrificación del país, instalación de complejos industriales en Concepción y Talcahuano. Reconstrucción de las ciudades asoladas por el terremoto de Chillán: 24 de enero de 1939. Inicio de un proceso de sindicalización obrera y campesina. Real rol en la educación universitaria y la cultura de las principales casas de altos estudios superiores de Chile. Una tarea continuada y sostenida cuya culminación finaliza de algún modo en noviembre de 1952, al término de los llamados 'gobiernos radicales'.

El gobierno que presidía en La Moneda 'el maestro de Pocuro', había creado la Dirección de In-

formaciones y Cultura que presidió inicialmente el arquitecto y periodista Ismael Edwards Matte, después vendría a sucederle el director del diario 'La Hora' Aníbal Jara Letelier. También en ese tiempo se creó la Orquesta Sinfónica de Chile, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo el liderazgo de Pedro de la Barra. Están también el Museo de Arte Popular Americano, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas y el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, desarrollando una tarea creativa estimable y de significación. El Premio Nacional de Literatura en Chile, trató de destacar la tarea sostenida de los poetas, cuentistas, ensayistas y novelistas cuyo acervo estético es parte de nuestro patrimonio cultural. Es una finalidad que se ha cumplido con encomio durante un largo espacio de tiempo con los consabidos accidentes históricos por todos conocidos. Es algo que las altas autoridades educativas, universitarias y culturales del Chile de hoy deben tener en cuenta, para no provocar un debate pleno de ironías, insultos entre iguales, porque los escritores de Chile en este aspecto (del Premio Nacional de Literatura nada deciden, pese a ser parte fundamental en el debate, por su trabajo sostenido, anónimo, monótono y muchas veces olvidados).

Los candidatos eventuales al momento de efectuarse la reunión de análisis eran escritores con una tarea larga de años, que la memoria colectiva de Chile sabe que es así: Volodia Teitelboim, Delia Domínguez, Rosa Cruzaga, Eliana Navarro y Fernando González Urizar. También se mencionaba el nombre

del poeta Raúl Zurita, a quien se le dio tan alta distinción. Hay que hacer muchas lecturas para saber cómo estaba la rosa de los vientos, no había sucedido eso cuando lo recibieron: Miguel Arteche, Jorge Edwards, Gonzalo Rojas, José Donoso y Eduardo Anguita, estábamos saliendo de las tinieblas y la luz de la esperanza hacia prever buenos tiempos para un país que debía reanudar la marcha democrática largamente interrumpida.

Digamos que la tarea poética de Raúl Zurita, nos parece estéticamente fundamental porque expresa un instante de nuestra realidad donde la soledad, el horror y el desamparo todo lo abrumaba: 'Purgatorio' y 'Anteparaíso', textos emblemáticos a pesar de su autor, porque como decimos eran una escritura que traía a cuento una historia colectiva cuya verdad aún no conocemos. El poeta ha seguido realizando su faena con dignidad, decoro y encomio. Podrá haber disenso en relación a su libro llamado 'Poemas militantes', porque corresponde a una lírica de programa que en Chile tuvo ejemplos que se recuerdan como signos de una anécdota un tanto singular: 'Poesía Política' de Pablo Neruda, Editorial Austral, Santiago de Chile, 1953.

Es bueno que se haya provocado este disenso entre escritores y poetas de Chile, porque la cultura nuestra sufre la crisis de una creatividad atrapada por los elementos de una publicidad externa, desusada y malsana, es el trasfondo de un proyecto de sociedad impuesto, que hemos aceptado como una forma convencional de vida social, que la creatividad cultural acepta a regañadiente y murria.

*La Discusión, Chillán, 4.IX.2000 p. 2.*

595614

**Raúl Zurita Premio Nacional de Literatura [artículo] Ramón Riquelme**

## **AUTORÍA**

Riquelme, Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Zurita Premio Nacional de Literatura [artículo] Ramón Riquelme

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile