595689

4.- "La Tribuna", Los Angeles, jueves 31 de agosto de 2000

Zurita y el Premio Nacional

Reconozco no haber leído nada de Zurita, salvo algunos párrafos de su obra que de cuando en vez, se publican en algún diario o revista. Reconozco a su vez, que en materia poética, definitivamente me quedé con Gonzalo Rojas, seguramente, porque es con el único poeta trascendente que he conversado y a su vez, he participado de alguna de sus charlas. Me admira en Gonzalo Rojas el pleno conocimiento de la palabra.

Recuerdo haber leído una entrevista de Zurita, años atrás. Me impresionó mucho porque en ella recordaba momentos en que se dispuso a quemar sus ojos «para no ver la materialidad de su entorno y sentir de esa forma tan solo su espíritu»... Una especie de «suicidio sensitivo».

Los artistas, pertenecen a un pequeño grupo de chilenos, que, pueden optar por su obra a un galardón que, al margen del honor recibido, le entregan una jubilación anticipada -si es joven- por una suma nada despreciable.

Tal distinción, recientemente, ha provocado una escalada de declaraciones contrarias a la determinación del jurado que dio el premio a Zurita, sólo defendidas por el propio galardonado.

Me interesé por saber algo más de Zurita. Recordaba que en un par de ocasiones, en ceremonias en La Moneda, Zurita estuvo presente en ambas. Pensé que era «habitué» del palacio de gobierno. Después he leído que sus detractores, entre otras graves acusaciones lo acusan de ser «pagadero de favores políticos», recordando incluso, algunos «poemas» escritos para Lagos y recitados para él. Me recordó los poemas de Neruda a Stalin, los que, con el correr del tiempo, al conocerse los millones de muertes bajo su dictadura, el comunismo criollo, con el propio vate a la cabeza, se encargó de «retirarlos de circulación». En reemplazo de ellos escribió «El nixocidio» en homenaje a los combatientes de Viet Nam del Norte.

A Zurita, le puede pasar lo mismo.

Lo admirable es que nunca se había reunido un número mayor de detractores. Aún más, nunca había existido un arco iris tan definido -todos los colores- que estuvieran más en desacuerdo con la decisión del jurado. Tampoco, nunca había observado mayor soledad en la defensa de Zurita, pues salvo él mismo, la única adhesión ha sido de Mariana Aylwin que lo encumbró a la condición de figura mítica de la especie humana al señalar que, él, Zurita, es un poeta «digno de Dante». Luego, en una típica reflexión de los demócrata cristianos, que aún recuerdan con nostalgias los tiempos de la «promoción popular», que Zurita, también se merecía este premio porque «dirigió talleres literarios en el país».

Toda esta curiosa connotación, culminó con una avalancha de críticas y expresioness anodinas que recordaron momentos estelares de Zurita. A propósito, un conocido escritor, señalaba que en Zurita, «falta el trigo y abunda la paja». Después supe que nuestro laureado poeta había tenido actitudes poco santas en un momento determinado -aparentemente en un arranque de ese espíritu que lo conmueve- que lo llevaron, en un acto público a resolver manualmente una exitación espontánea.

Pero, el jurado ya dio el premio. Tampoco hay que preocuparse mucho por los actos de este poeta que para algunos, puedan ser inmorales. El Fondart, organismo de gobierno que promueve el arte, financió un monumento al miembro masculino y luego la «maravillosa experiencia», -palabras de un crítico de arte comprometido- de la Casa de Vidrio con pechugas y demás al aire. ¿Será objeto también dé un premio nacional?

Toda la manifestación artística actual, está en manos de una parte de la concertación Hasta donde yo tengo información, no hay ningún DC artista. Seguramente porque son muy aburridos o porque aún «no han recibido orden del partido» en estas materias. Pero lo que sí está claro es que, las determinaciones en el arte, definitivamente no interpretan a esta reducida sociedad artística y se presta para todo tipo de comentarios y desilusiones.

A Zurita lo han premiado, parece que las artes no están conformes.

Mario Ríos Santander, Senador.

Zurita y el Premio Nacional [artículo] Mario Ríos Santander

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Santander, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zurita y el Premio Nacional [artículo] Mario Ríos Santander

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile