



El Hábito de Morir

● Grínor Rojo presenta hoy el último libro de poemas de Marisol Wexman.

En su tercer libro, "Morir del Puro Hábito", Marisol Wexman trabaja con la intuición de que todo en la vida es muerte. El poemario busca la síntesis y escudriña en los misterios más atractivos para la escritora: los sueños, la finitud y el anhelo de permanencia.

"A veces siento que la síntesis me limita un poco. Es mi contradicción. Soy escueta en general y eso se nota en el texto literario", explica Wexman.

—Usted trabaja con el tema de Dios y cierta trascendencia...

"No con la trascendencia. No tengo certeza de si existe otra vida. Eso no me ha preocupado, salvo en ocasiones extremas. Pero siempre tengo la duda y por eso digo: «tengo miedo de morir sin haber creído en el alma». Quizás hay que creer... Es una duda existencial que nunca se resuelve".

—¿Cuál es su punto de partida para tratar la muerte?

"La descubrí, quizás, cuando cumplí 45 años, o porque se hizo más natural vivir ligada a esa dicotomía entre vida y muerte. Estos poemas son producto de una época de depresión y de un taller de autobiografía, donde me contacté con mi historia, lo que me ubicó frente al tema existencial de la soledad: el estar solo y asumirlo".

—¿Cómo introdujo sus sueños en estos poemas?

"Comencé a hacerles un seguimiento y algunas de esas imágenes quedaron en los poemas. Siempre sueño que mi hija muere en un viaje de avión y luego tengo que planificar su funeral. Las experiencias límite que me han enfrentado a la muerte siempre se han referido a los viajes aéreos. Pero en junio volví a viajar y no sentí nada. Creo que llegué a un punto de mi vida en el que di un vuelco".

—En este libro usted expresa



"Cuando tienes un grupo de poemas te das cuenta de que resumen toda una época de misterios, dudas y dolores", dice Wexman.

marcados por mi asistencia a talleres, donde te dan pautas y te marcan".

De esa forma, la autora adoptó recursos como la aliteración, el quiebre de palabras y el paralelismo, con los que buscó pulir el ritmo. "Eso me gustó. En eso sí que soy poco modesta".

—Rajo presenta el libro señalando que, en su obra, "el sexo es contra la muerte, pero es también... la muerte misma...

"Creo en esa frase típica: los orgasmos son pequeñas muertes. Hay una sensación de muerte en el sexo, porque se une la vida y la muerte, el hombre y la mujer, el infinito y lo concreto, los opuestos. He sentido esa relación física y mentalmente, porque hay una entrega absoluta y eso es un morir".

—¿En qué sentido morir es un hábito?

"Uno se acostumbra a la idea de que todo se va a terminar y se cuestiona sobre la forma en que le gustaría que lo entierren o que lo cremen, sobre qué va a quedar de mí, que mis hijas se van a reproducir y que así voy a permanecer. Eso me preocupa: el cómo me voy a prolongar, porque acepto la muerte, pero no el desaparecer".

—Entonces, si se preocupa por trascender...

"En ese sentido, sí. Comencé a buscar en mis raíces genealógicas, porque mis antepasados vienen de

El hábito de morir [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Wexman, Marisol

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hábito de morir [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile