

Y AHORA, ¿QUÉ HARÉ?: LEERÉ POESÍA

La aventura poética de Marisol Wexman

por María Luz Moraga

Desde las primeras páginas del primer libro de Wexman, *Entreactos*, múltiples voces femenil-gas se instalan con decisión en ellas y asumen posiciones, búsquedas y críticas con un buen grado de lucidez. Aparece el amor pero aquí no es bello, ni tierno, ni romántico. Habrá entonces que enfrentarlo *hundida en la trinchera* y recurrir en forma sarcástica al rezo para presentar su carácter posesivo y dañino. *Santificado era mi hombre / se hacía su voluntad / aquí en la tierra como en el sueño*. Más adelante, una nueva voz asume la falsedad cuando dice: *Marcha a solas: mi reflejo: loba mitad cordero: resta y suma de derrotas: cohabitando con mínimas trampas: Mi historia clandestina: se oculta: al borde de la cama*. Las contradicciones femenino-feministas se alzan en varios poemas: *Ya voy: cuando esconda el polvo detrás de las cortinas...* y *BUSCO HOMBRE: de esos que conspiran clandestinos: seducciones contra pérfidos brujos: feministas...*

Hay a través del poemario constantes búsquedas. Está la búsqueda del otro condicionada a lo que digan los astros. *La bruja me dijo estrella en mano...* y la búsqueda de la satisfacción tan esquivada, porque la mujer está insatisfecha y lo sabe. *En noche de nieve: mis caderas se ensanchan: en temporal: voluptuosas...* *Pruebo descifrar: todos mis preceptos: ensayo respirar: a veces: y en la cocina: me derribo en las sienes.*

En el poema *Sueño* de Opio aparece una relación de pareja típica, a la defensiva y llena de prejuicios y es que la sociedad ha desprestigiado tanto a los hombres. *Que yo judía: errante: virginal: envuelta en tales: ejecutaba los pollitos: dicen: con el violoncello sumergido: entre las piernas: Que tú negro: primero y subversivo: de perfil: como pirata: me espiabas animado: sin dejar de amar mi persistencia.*

A través del poemario *Entreactos* hay conciencia del acercamiento al amor con desconfianza, orgullo, *derribo: en la cocina: me derribo en las sienes: no hago piruetas para que me sostengas. La incomunicación, ese mal que traspasó el milenio, también está presente. Me niego a mover tulipanes: ajena: en los rincones.*

A partir de *Nocturno*, en que vuelve a los astros para rechazar una relación de pareja insatisfecha apre-

chamos un aumento en la fuerza e intensidad dramática de los poemas. *Sueño que un millón de embriones: azules: vuelan de mi pubis hasta el techo: Ti escuchas: alerta: al compás del temporal que vislumbra: entre mis piernas...* En *Terapia* hay una lúcida conciencia de nuestra inautenticidad que continúa en *Camisa de fuerza*. *Descargando vollosos: en mis hombros: me entrego condolencias: por cada pérdida y ganancia: de mi imagen disfrazada...*

Segunda piel data de 1995 y constituye un poemario con la historia de un triángulo amoroso escrito en tres actos. A partir del advenimiento de la otra es posible saber de celos, fracasos, dolores y venganzas. *Calcula su acon: y embista: la canibal: espolvorea sus juegos tónicos: la ordinaria: y te hechiza: Ama: la tranadora: hasta la indecencia...*

Hay un juego verbal y rítmico que asemeja la poesía a la danza. *Alguien en el duelo rompe mi antifaz: Yo soy el espectáculo: La reina del dolor...*

Marisol Wexman recurre a expresiones lingüísticas sintácticamente autónomas que van imprimiendo lentamente fuerza a la palabra poética. *Errores en pañales de encaje: me suben al vagón de segunda: Así se inicia mi era: de amores imposibles...*

La palabra va reflejando valores dinámicos, acústicos y visuales ecos del lenguaje del alma.

Morir del paro hábito es el último libro publicado por Marisol Wexman. Desde el laberinto del cada vez más caótico mundo poético emerge su poesía, una poesía posible de abordar desde sensibilidades y racionales. *Aquí abajo se emborracha la tierra: se te amanda al hombre: te declara iniciada: y despiertas...*

La poeta instala una metáfora-símbolo para sortear en el menor espacio y tiempo posible aquello que el habla es incapaz de precisar, *nos sueña a todas nosotras disfrazadas de silencio...*

La lógica tiene su fundamento ontológico, sin la comparación no hay entendimiento humano posible, *me: en la lengua quieta: disfrazada de mujer: a: compañía: mi tiempo de semillas...*

Y es que la poesía no es un signo de la imagen como ocurre con la palabra corriente, sino que signo del sentimiento intuido.

Y ahora, ¿qué haré?, leeré poesía [artículo] María Luz Moraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y ahora, ¿qué haré?, leeré poesía [artículo] María Luz Moraga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile