



Raúl Zurita: profeta de la transgresión literaria

Ante un público que virtualmente copó toda la capacidad de la Sala del Centro de Extensión del Campus "Nuestra Señora del Carmen" de la Universidad Católica del Maule, el destacado poeta nacional Raúl Zurita sostuvo un grato encuentro con escritores locales y amigos de la literatura y del arte en general.

La visita de Zurita a nuestra ciudad fue gestada conjuntamente por el mencionado centro de Extensión y el escritor y vecino de Lomue, Alejandro Méndez Amunátegui y su presentación contó con la gestión de la recientemente formada Comisión Provincial de la Cultura siendo sus anfitriones en el mencionado escenario el presidente de tal Comisión, Gustavo Moreno y el coordinador, el joven periodista, escritor y poeta Rodolfo de los Reyes Recabarren, advirtiéndose entre el público al Gobernador Sergio Monsalve Vergara y a numerosos dirigentes de entidades y agrupaciones culturales y artísticas.

En la presentación del poeta invitado -y tras algunos aplaudidos números artísticos- De los Reyes Recabarren hizo una semblanza muy bien documentada de Raúl Zurita Canessa, tal vez el más destacado representante de los 80's "donde resaltan las figuras de Juan Luis Martínez; Amanda Rubio; el suicida Rodrigo Lira; Tomás Harris; Eduardo Llanos; Teresa y Lila Calderón; Mauricio Redolés; Javier Campos; Jaime Halea; Clemente Riederman; Erick Polhemmer y Soledad Fari-

téticas que conducen a la literatura a buscar más allá de los límites rigidamente textuales.

Es la búsqueda de nuevos conceptos y soportes, la experimentación y la transgresión de la cual nuestro poeta asumió con fuerza y determinación desde su primer libro "Purgatorio" (1979), pasando por todos los actos "sacrilegos" "para las acartonadas y anquilosadas concepciones artísticas de la época, hasta llegar a su torrencial poesía que ha partido textos tan señeros como "Anteparaiso" (1982); "Canto a su Amor Desaparecido" (1986); "El Amor de Chile" (1987), la monumental "La Vida Nueva" (1994), hasta llegar a "Poemas Militantes" (2000), su más reciente trabajo.

En todas estas obras el hablante poético no elude la contingencia; no busca subterfugios para apartarse de la realidad, pero tampoco simplifica.

Sin embargo, a pesar de la explosiva dimensionalidad de su creación lírica, algunos intentaron reducir al bardo a la ejecución de radicales actos, como los del hiello ardiendo en la cara, metafórica inmolación en días de tragedia, o las palabras escritas en los cielos de Nueva York, esa atiborrada Babilonia contemporánea; o a los versos "Ni Pena ni Miedo", disseminados en la inmensidad del Desierto de Atacama. A aquellos que niegan el papel transformador, iconoclasta, subversivo y transgresor del poeta, permítanme citarles las conclusiones del poeta mártir salvadoreño Roque Dalton quien, hace más de 30 años, sentenció en su "Arte Poética":

yenda, incluso su propia leyenda.

La profundidad de sus versos, el tono clarividente y profético de su lírica, su escritura trondosa, el tenor panteista de sus poemas que cantan a los ríos, selvas, montañas, mares y desiertos de Chile; a esa enorme y majestuosa constelación de la geografía nacional, enaltecida y configurada en la historia turbulenta de nuestro continente; todos estos elementos hacen de él un Demiurgo, un mero constructor de realidades físicas y espirituales que amalgama los grandes paisajes geográficos con los intangibles paisajes del espíritu. La fuerza telúrica de su verbo; la búsqueda de nuevos lenguajes y la transgresión estética de fuerte simbolismo, ha impactado con tal magnitud, que reconocidos críticos de las letras, desde la altura celestial de sus eruditos y severos púlpitos, lo anunciaron como el nuevo Neruda de fin de siglo.

Pero, más allá de las concesiones o similitudes, lo cierto es que Raúl Zurita se ha erigido como el gran valor de la poesía chilena, cuya voz devela los misterios y los territorios insondables de la poesía.

Es importante consignar que esa noche pasaron por ese escenario leyendo algunos de sus trabajos varios poetas y escritores locales como Juan Pablo Aguilera; Javier Rojas, Edgardo Alarcón, René León, Iván Lorenzini, Jaime

Raúl Zurita, profeta de la transgresión literaria [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita, profeta de la transgresión literaria [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile