

## MEMORABILIA

### De puño y letra



Filebo

Un día apareció en la redacción del diario un hombre que, por consejo de no sé quién, trajo a la venta una colección de ocho cartas autógrafas de Joaquín Edwards Bello.

Las cartas estaban dirigidas a Domingo Arturo Garfias, brillante periodista y, durante largo tiempo, compañero de labores de Edwards Bello en el diario "La Nación", donde el autor de "El roto" había sido pieza insustituible.

El vendedor de las cartas de Edwards Bello, que en realidad eran propiedad de Domingo Arturo Garfias como destinatario de las mismas, dijo ser dueño de un restaurante. Confesó haber recibido en prenda esos papeles de parte de un parroquiano cuya identidad le resultaba desconocida. Era buenas cuentas, al quien había tomado de los archivos de Garfias, fallecido en 1953, tales documentos. Más tarde, para suellar unas deu-

das de cocina y bodega, ese alguien conoció al propietario del restaurante de la importancia de las epístolas, y la posibilidad del negocio persuadió de inmediato al comerciante del refectorio.

Junto con declarar su absoluta impotencia frente al tema del periodismo, la crítica y la literatura, el hombre de las cartas expuso su frialdad ante cualquier consideración que no fuera ver a la especie humana revolcándose en el goce de sus riquezas.

**El hombre vendía ocho cartas de Edwards Bello en una suma estratosférica y exponía su frialdad ante cualquier consideración que no fuera ver a la especie humana revolcándose en el goce de sus riquezas.**

Por de pronto, vendía las cartas en una suma estratosférica. Le insinué la idea de practicar algún trato que salvara por lo menos su nombre de la peregrinosidad extrema del currascal, pero

él, con las cartas puestas en la punta de la portada, rehusó la proposición de figurar en las agradecidas páginas bibliográficas de algún nuevo Sergio Fernández Larralde: su arrogancia en punto a negocios no tenía nombre.

No volví a ver a ese vendedor ni volví a saber de las cartas de Edwards Bello, hasta que en la exposición acerca de la

vida y la obra de Joaquín Edwards Bello presentada por Roque Esteban Scarpa hacia mediados de la década del setenta en la Biblioteca Nacional, se exhibieron notables manuscritos del célebre periodista y escritor: con su caligrafía de letra grande y redonda, aquellos textos originales de Edwards Bello no ofrecían lugar a confusiones.

Admiradores de Edwards Bello, como muchos de mi generación, en 1950 escribí un artículo para encumbrar la franeza y la sencillez de sus agudas observaciones de carácter social. Sin tardanza me hizo llegar una misiva en la que apreciaba en mi ciertos dones de humor a la justicia bastante raros en el funcionamiento del gremio.

De más está decir que guardo la carta de Edwards Bello como una reliquia histórica. Por ninguna causa la dejaría en prenda en la barra de un bar.

(Alumnos Motuus), 24-11-2002 P. 35

595488

## De puño y letra [artículo] Filebo

Libros y documentos

### AUTORÍA

Filebo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

De puño y letra [artículo] Filebo. fot.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa