

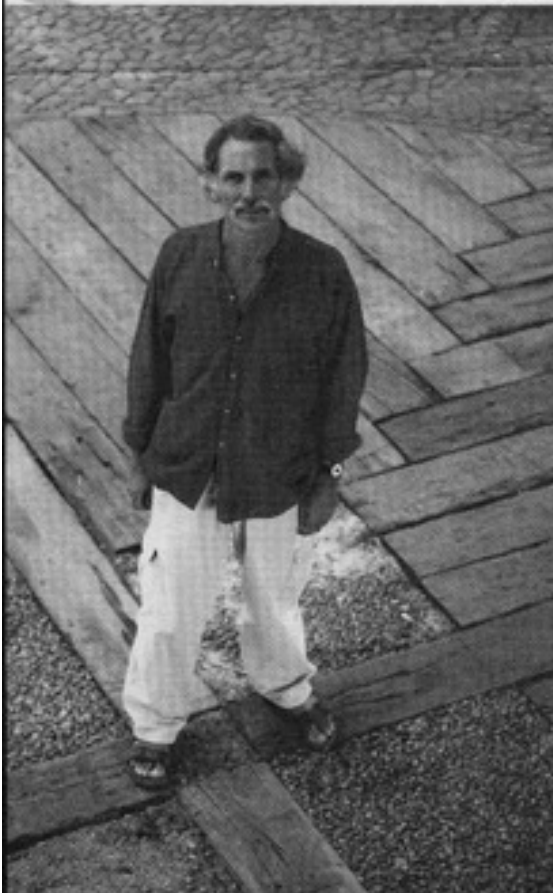


Héctor Noguera

# Camino al Teatro

Estos días el actor tiene al menos cuatro frentes copados: acaba de trasladar su escuela de Teatro Camino desde el centro hasta un espacioso sitio en Peñalolén alto, figura como el rey de los gitanos en la teleserie de TVN y está por debutar en París con la cinta "Treinta años" y de estrenar en Chile el montaje "La controversia de Valladolid", de Jean Claude Carrier, dirigido por Adel Hakim.

**alejandra costamagna**



© Corina Ara

Las críticas profesionales de Héctor Noguera se han iniciado históricamente en el cine: una de sus primeras actuaciones, en los años sesenta, fue en la película chilena "Deja que los perros ladren", basada en la obra de teatro de Sergio Vidarovic, y ahora, en el 2000, el actor se prepara para el estreno en Francia de "Treinta años", una cinta dirigida por Laurent Perri que acaba de protagonizar junto a Julie Depardieu y Anne Brochet, entre otros.

Sin embargo, el modelo de estas cuatro décadas de actuación ha sido otro: el teatro. Aunque la pedagogía y la televisión se establecieron también como ejes, han sido las tablas las conductas de su mayor energía. Egresado en 1960 de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, Noguera acumula en su currículo actuaciones en cerca de 160 obras, entre las que destacan roles protagónicos en clásicos como "El rey Lear", en la versión dirigida por Alfredo Castro; "El maltrape", de Moliere, o "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, además de puestas claves de la dramaturgia chilena, como "La pérgola de las fieras", de Isidora Aguirre.

Hacer diez años fundó su propia compañía: Teatro Camino. Todo partió con "El contrabajo", basada en la novela de Patrick Süskind y dirigida por María Elena Devauchelle. Luego vinieron "Siberia", "Los sillos", "Los

conocedores del mundo leer", "Los días felices", "Héctor Noguera nos cuenta La vida es sueño" y "Sigamos esa estrella". Y el 27 de abril empezó el repertorio con el estreno de "La controversia de Valladolid", que abrirá, además, su nueva casa teatral en la comunidad onológica de Península.

-Esta compañía nació como una cuarter ejerciendo - se adelanta a adelantar Noguera. Cuando partió con "El contrabajo" no tenía el propósito de armar una compañía. Yo quería hacer algo alternativo a mi trabajo en la UC. Indudablemente en ese tiempo era impensable hacer ahí una obra como "El contrabajo". Un monólogo de una hora y veinte que hablaba de Borchsenius y de Moxar; parecía muy poco prospectado. Pero sí se podía hacer en forma particular. Y así lo hicimos.

### ¿Por qué decidiste llamarlo Teatro Camino?

-Con "El contrabajo" tuvimos un éxito que no esperaba y muy pronto surgieron algunas giras. Como yo no me defendía bien en la parte técnica, le pedí a José Chazaque, del Ictus, que me ayudara. Y así empezó a acompañarme en los viajes. Yo por mientras seguí en la Católica normalmente. Pero surgió un segundo espectáculo, que fue el monólogo "Héctor Noguera nos cuenta La vida es sueño". Y cuando salíenes en gira con José, un día le dije: "¿le das cuenta que ya tenemos dos obras y

## Camino al teatro [artículo] Alejandra Costamagna

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Costamagna, Alejandra, 1970-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Camino al teatro [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile