





Sólo tengo una certeza

DE VERÓNICA ODDÓ

CANCIÓN PARA GANARLE A LA MUERTE

En Sólo tengo una certeza, Verónica Oddó dedica un concentrado y sensible homenaje escénico a su hermano, el ex Quilapayún Willy Oddó. Austeros recursos para un espectáculo sin concesiones.

La muerte de Willy Oddó—integrante del conjunto Quilapayún— en una calle de Santiago, Chile, en noviembre del 91, fue para la justicia un delito común consumado por un travesti. Para la conciencia colectiva fue, además, una de las tantas secuelas dejadas por la violencia de las dictaduras latinoamericanas de los años 70. Para la familia y los amigos del muerto, una herida siempre abierta por las preguntas que tal vez no obtengan jamás una respuesta aceptable.

Desde el estreno de Sólo tengo una certeza, en la pequeña salita del Teatro Celcít, la muerte inexplicable de Willy Oddó se convirtió, además, en un hecho escénico de rara belleza. El relato de los hechos respira verdad y pudor. Es entregado por la objetividad de los documentos y, a la vez, con el dolor íntimo, personal, que la historia de este siglo transformó en desgarramiento de generaciones enteras.

Verónica Oddó—hermana de la víctima y autora de la cantata en homenaje al músico asesinado— escribió el poema en décimas, métrica característica de la poesía popular usada, entre otros, por su compatriota Violeta Parra. De sencillez y profundidad conmovedo-

UNA HISTORIA SIN FICCIÓN...

¿Por qué contarla así, íntima, amistosamente?
¿No es esto demasiado personal, demasiado privado?

Sí, pero en esta historia hay algo más que el dolor por una pérdida: está el dolor de todos, ese dolor que quisiéramos olvidar sin poder permitirnoslo mientras haya tanta pregunta sin respuesta.

¿A quién le ocurrió esto que contamos?
¿Dónde fueron los hechos? Llamaremos por su nombre a las personas, ciudades y calles; concretas actuaciones judiciales nos ubicarán en ellas. Pero serán un espejo en el que todos podamos mirarnos para ver la interrogación en nuestros propios ojos.

No por nada, la musicalidad de este relato nos resulta familiar: es la décima popular, la que España puso en el cantar de nuestros payadores, los que en Chile se confrontan en las poyos. Porque se trata, como verán, de una historia ocurrida en Transandina. Décimas, pues, tan nuestras, tan latinoamericanas.

Hay un cantor en la historia; y una fraternidad; y distancias y ausencias pobremente mitigadas por voces grabadas que, en los exilios, atravesaban los mares en paquetes de correo.

Y hay un país profundamente lastimado. ¿lo reconoce?

Juan Carlos Gene

Del programa de Sólo tengo una certeza

Sólo tengo una certeza [artículo] Olga Consentino

Libros y documentos

AUTORÍA

Consentino, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sólo tengo una certeza [artículo] Olga Consentino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile