

589214

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

C 18

espectaculos@mercurio.cl

27-X-2001

Delia del Carril:

La Hormiguita vuelve a la vida en un documental y una obra teatral

La vida de la segunda mujer de Neruda será revisada en un montaje protagonizado por Jael Unger y en una cinta de Lily Gálvez.

RODRIGO MIRANDA

Delia del Carril (1884-1989) brillará con propias luces. Y por partida doble. En el documental "La hormiguita", de Lily Gálvez, que se presentará en el Festival de Documentales de Santiago. Y en la obra teatral biográfica "Anatomía de un caballo", dirigida por Ana María Zabala y protagonizada por Jael Unger, que se estrenará en enero.

Pocos conocen a la segunda mujer de Neruda. Algunas señas: vivió más de un siglo, era 20 años mayor que el poeta, argentina y una mujer adelantada que superó los límites impuestos por la sociedad de su época.

También fue comunista. "Su labor infatigable durante la Guerra Civil española provocó que sus amigos le otorgaran el rótulo de Hormiguita", dice Roberto Baeza, autor de "Anatomía de un caballo".

El dramaturgo intentará narrar la vida de La Hormiguita en los contextos políticos clave que rodearon su existencia. Baeza enumera: "La Guerra Civil española, el golpe de 1973 y la relación con Neruda".

Lily Gálvez, la realizadora del documental que abordará la vida de Del Carril, añade: "Es un personaje que está en la oscuridad y que hay que rescatar". Su trabajo audiovisual incluye los testimonios de Roser Bru y José Balmes; ellos la conocieron cuando, junto a Neruda, or-

ganizó el viaje del barco Winnipeg que los trajo a Chile como refugiados de la Guerra Civil española.

Gálvez agrega: "Lo más sorprendente es su vuelco hacia el arte cuando Neruda la abandona. A los 70 años, se asocia al Taller 99 con Nemesio Antúnez y se transforma en una de las grabadoras más importantes del Siglo XX".

Para la cineasta, Delia del Carril fue una figura clave en la vida de Neruda: "El era un poeta en bruto y ella lo pulió. Además, le creó esa corte que siempre lo acompañaba".

Las mujeres de Neruda

La frase favorita de Delia del Carril fue "todo debe ser demasado", precisamente el título de la biografía publicada por Fernando Sáez, en 1997. Otro libro similar es "Nuestra Hormiguita" de Pedro Castillo.

Sin esperar a un biógrafo, Matilde Urrutia, la tercera mujer del poeta, habló sin disimulo de sí misma en el texto "Mi vida junto a Pablo Neruda".

A diferencia de sus sucesoras, poco se sabe de la primera mujer de Neruda, María Antonieta Hagenaar, y de su hija Malva Marina.



A LA SOMBRA DEL POETA.— Delia del Carril habitualmente es asociada a Neruda, pero también desarrolló una importante labor como artista plástica.

La Hormiguita vuelve a la vida en un documental y una obra teatral [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Hormiguita vuelve a la vida en un documental y una obra teatral [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile