



Los sabores del poeta

RODOLFO CASTILLO

A diferencia de los glotoneros que callan y angustian, Pablo Neruda volcó parte de su talento a la exaltación de los placeres que encierra la gastronomía. Su famosa "Oda al cahlillo de congrito", por ejemplo, documenta el sublime goce que nuestro Premio Nobel encontraba en la buena mesa.

Recogiendo esta apetitosa vertiente del mundo nerudiano, Aida Figueroa desempolvó sus recuerdos de la época en que conoció al poeta para escribir una extensa crónica vital cruzada por almuerzos, curantos y degustaciones variadas. Así nació "A la mesa con Neruda", un macizo volumen que, gracias al complemento de numerosas fotos documentales e ilustrativas, permite acercarse al personaje desde una perspectiva que no por gastronómica llega a ser trivial.

La autora conoció al protagonista del texto gracias a que ella y su marido acogieron al poeta y su mujer, Delia del Carril, para protegerlos de la persecución que ambos sufrieron durante el gobierno de Gabriel González Videla. La convivencia entre la pareja de prófugos y sus anfitriones se

La legendaria atracción que Pablo Neruda sentía hacia las comidas es el tema central de "A la mesa con Neruda", lujoso volumen escrito por su amiga Aida Figueroa.

tradujo en largas tertulias en las que la comida se volvió un elemento central.

Pero la historia no comienza ahí, porque Aida Figueroa se remonta a los primeros años de Neruda para configurar la relación gastronómico-poética que se desarrolló entre el literato y la mesa.

Velodia Tenetbohm resume bien el carácter del asunto al anunciar, en el prólogo que escribió para la obra, que el lector se encontrará con "un fragmento de cierta leyenda de amor, donde contraen nupcias la poesía con la fantasía de la cocina y la voluptuosidad de la mesa".

Con menos romanticismo,

puede decirse también que el texto reelabora la biografía de Neruda poniendo énfasis en los avatares alimenticios que sufrió a lo largo de los años. De esa manera, se parte de los platos consumidos durante su infancia en Temuco para pasar a las prietas comidas en la sangradora calle San Diego y a la hambresca estudiantil, para después mostrar la sofisticación que experimentó su paladar gracias a los múltiples viajes y experiencias de su vida adulta.

Partiendo del recuerdo de anécdotas y panagráficas haraías, la autora rescata otros aspectos relacionados con el tema central del libro, como la indignación del poeta ante el drama de los que sufren hambre y su compasión hacia las pequeñas vidas animales que deben separarse para alimentar a la humanidad.

Pero, al margen de esas consideraciones, el tono general del relato contribuye más bien a estimular los papales gustativos, y por eso en las páginas finales se ofrece una cuidada selección de recetas que incluye instrucciones para elaborar mariscos, empanadas, pailas marinas, churcho en piedra, sopapillas de zapallo y, por supuesto, cahlillo de congrito. Muchos a la obra.

Los sabores del poeta [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los sabores del poeta [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile