

OÍR SU VOZ: ¿NOVELA SOCIAL O REALISMO TRANSLÚCIDO?*

Roberto Hozyen

P. Universidad Católica de Chile

PREÁMBULO

La "novela social", sinónimo de "protesta social" –sabemos– es la novela de denuncia política de un orden social clasista que exalta proyectos políticos de izquierda, reivindicaciones de clase, luchas populares y esperanzas revolucionarias, dentro del contexto espacial y temporal de una crítica del imperialismo capitalista, en un sentido leninista. En América Latina, prioritariamente, esta novela se escribe desde 1930 a 1940 –según John Beverly¹– o, más laxamente, desde 1858 a su desaparición en el continente americano, en la década de 1970, por el surgimiento de las dictaduras militares de derecha –según Evelio Echevarría².

* Artículo elaborado dentro del proyecto de investigación FONDECYT N° 1980789.

¹ Cf. John Beverly, "El Tungsteno de Vallejo: hacia una reivindicación de la 'novela social'", *Revista de crítica literaria latinoamericana* 29, año XV (1er. semestre de 1989): 167.

² Cf. Evelio Echevarría, "La novela chilena de protesta social. Hitos y clasificaciones (1931/1973)", *Literatura chilena, Creación y crítica* 31 (enero-marzo 1985): 15-17. Echevarría proyecta el origen de la novela política a *Amalia*, del argentino José Mármol (y no de Esteban Echevarría, como equivoca), la que describe y ataca la dictadura de Juan Manuel de Rosas. Es comprensible esta extensión del paradigma de la novela social a la novela política, hasta 1858, cuando se la entiende dentro de la función ancilar general que ha cumplido la literatura, en relación con la política, para la conformación de las naciones hispanoamericanas. No es aceptable esta prolongación del realismo social, hasta 1858, dentro de un registro estrictamente ideológico y político. La comprensión del mundo narrativo como expresión de clase, la interpretación de su realidad desde un punto de vista marxista, no pueden encontrarse dentro de los principios liberales que animaban el proyecto romántico social de José Mármol.

Oír su voz, ¿novela social o realismo translúcido? [artículo]

Roberto Hozven

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oír su voz, ¿novela social o realismo translúcido? [artículo] Roberto Hozven

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile