

587553

Volver desde el Olvido

El jueves, una magnífica constelación de voluntades y talentos hizo que Julio Riquelme Ramírez volviera a Antofagasta, lugar donde perdió la vida la tarde del jueves 2 de febrero de 1962.

Por cierto, fue su espíritu el que acompañó el lanzamiento del libro "El empampado Riquelme", Ediciones B, del periodista Francisco Mouat, en la biblioteca de la Universidad José Santos Ossa de la ciudad nortina. Y el lanzamiento no sólo contó con la asistencia del escritor, sino también con la emotiva presencia de Ernesto, hijo de Riquelme, y de Ilerusa Rivera Letelier, consagrado hombre de letras que ha dedicado gran parte de su producción literaria a los temas cortinos.

"La única gran diferencia es que ahora Riquelme está de vuelta, y nosotros, los que salimos a buscarlo, aún estamos en el camino", dijo Mouat en su alocución.

NERVIO PERIODÍSTICO

Una noticia policial, casi perdida en el contexto de un periódico, motivó a Francisco Mouat al seguimiento e investigación de este tema revestido de connotaciones místicas: lo acaeció a Julio Riquelme, extraviado hace 43 años en la hoy abandonada estación Los Vientos (cien kilómetros al sur de Antofagasta), cuyo esqueleto se encontró en enero de 1969, tendido de espaldas en pleno desierto de Atacama, a 20 kilómetros de la línea del tren.

Fue hallado gracias a una carta que entregó una pareja anónima de turistas norteamericanos a Investigaciones de Antofagasta, la cual fue dejada en un bulto del aeropuerto Cerro Moreno. Allí se detallaban las coordenadas precisas que permitieron ubicar el cadáver. Estaba intacto. Con todas sus pertenencias.

"Para mí es un misterio lo que pasó ahí: o se cayó, o se lanzó de desespero", dice Jorge Herrera telefónicamente desde Australia, quien viajaba en el mismo carro que Riquelme. Es que era desesperante verlo. Se pasó dos horas moviéndose. Yo lo veía que se paraba, se sentaba, iba al baño. Se puso de mal aspecto pero no decía nada... hasta que de repente partió a trancadas grandes después de guardar cosas en sus bolsillos, como quien toma una determinación... expresa el testigo a Francisco Mouat.

—¿Por qué su interés en reconstruir esta historia?

—Me conmovió desde el primer momento. También me extraña la desatención nacional en torno a las posibilidades que ofrece este tipo de historia, porque desde ellas es posible desplegar una li-

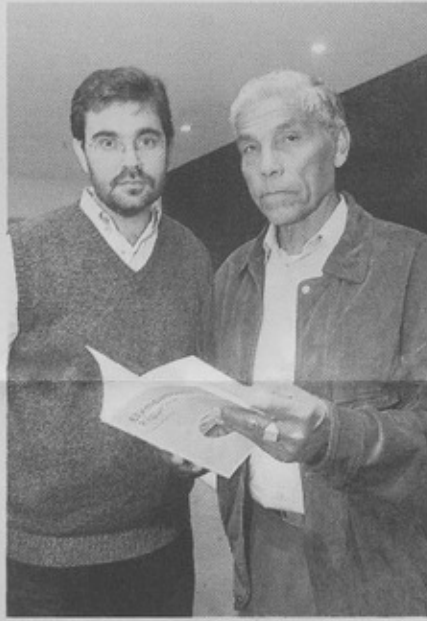
● Finalmente y después de 43 años, el espíritu de Julio Riquelme, fallecido en pleno desierto nortino, regresó a Antofagasta. Allí, el escritor Hernán Rivera Letelier presentó el libro "El empampado Riquelme", del periodista Francisco Mouat.



Julio, junto a su esposa, Celinda Olaver, a un año de su matrimonio en Valparaíso.

bertad muy íntima e importante y una manera de narrar que permite entrar en una universalidad de motivos. Que el «Empampado Riquelme» haya estado 43 años perdido en el desierto sin que nadie lo haya buscado y nadie lo haya encontrado, me parece de por sí un hecho conmovedor. En segundo término, que haya habido un hijo que reconociera a su padre —de quien nada sabía— a través de sus pertenencias olvidadas. Todo esto es el fundamento para una gran historia: maravillosa, profunda, inquietante y misteriosa", señala Mouat.

—El prolegista, Jaime Magel Echenique, menciona a Truman Capote, pero también podría nombrar a Gabriel García Márquez, Carpentier o Rulfo, por todos los elementos



El autor de la obra, junto a Ernesto, hijo del "empampado", quien colaboró estrechamente en la elaboración del libro de esta conmovedora periodística, nombrada dentro del género de la no ficción.

maravillosos que constituyen este relato.

—No sé si sean espíritos eptíctos o conscientes, pero si uno se leido a Capote, a García Márquez o a tantos autores que se conectan con la no ficción y que hacen libros con ella, por supuesto que los animo. Me interesan mucho esas historias y mientras sigan teniendo un sentido en mi condición de narrador, voy a seguir haciéndolas sin ningún complejo. Rivera Letelier dijo en la presentación de Antofagasta cosas que me tocaron profundamente, como que «este era un libro no sólo para ser leído, sino para ser conversado».

—En este y en su libro anterior ("El temible Bello..."), las historias que refiere están sustentadas en hipótesis no resueltas,

¿es así su sensación en torno al caso Riquelme?

—Hay algunos datos que están incorporados en el libro y que permiten al menos especular qué pudo haber pasado. Por ejemplo, el testimonio de Jorge Herrera, quien viajó en el mismo carro con Riquelme y la única persona en 43 años que ha dicho cosas sobre ese viaje. No quiero revelar el "misterio" que pueda haber allí para no matar la sorpresa, pero a la luz de las declaraciones de ese testigo, se puede aventurar una hipótesis con algo más de fundamento. Otra versión la tiene una sinóloga, Gina Naselli, quien hace una contextualización y se conecta con el espíritu de Riquelme, reafirmando y complementando las declaraciones del testigo de Australia.

NOTAS

Ensemble Bartok Actúa en Bs. Aires

■ El conjunto chileno Ensemble Bartok, dedicado a la difusión e interpretación de la música contemporánea de Latinoamérica, ofrecerá hoy, a las 18:00 horas, un concierto en Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires.

En la oportunidad se destacará la primera audición de la obra del argentino Sergio Trujillo, "Arcanos de Buenos Aires", dedicada al conjunto, y el estreno de obras chilenas que se escucharán por primera vez en Argentina, como "Parlantes", de Gabriel Matthei; "Nosa Perumala entre los Andes", de Fernando García; "Prologo a la Antártida", de Miguel Letelier; "Autoreverber", de Nino García; "Cien Canciones a Selk", de Juan Ortega Salas, y "Tulcania", de Darwin Vergara.

El Ensemble Bartok está integrado por: Carmen Laita Letelier (contralto), Valente Georges (clarinete), Sebastián Leiva (violín), Eduardo Salgado (cello) y Curcio Vela (piano). Como artistas invitados se presentarán Valente Goldenberg (violín) y Edwin Godoy (piano).

Pianista Italiano Ofrece Mañana un Concierto Gratuito

■ Obras de Beethoven, Liszt y Chopin —entre otras composiciones— constituirán el repertorio del concierto gratuito que ofrecerá el pianista italiano Roberto Prosseda, mañana, a las 19:00 horas, en el Aula Magna de la Universidad Central (Lord Cochrane 418), gracias al auspicio del Instituto Italiano de Cultura.

El intérprete también recreará obras de Cavalli, Luigi Dallapiccola, Debussy y Puccini.

Roberto Prosseda se graduó con honores en el Conservatorio "Giovanni Battista" de Italia, perfeccionándose luego —con varios maestros— en otros países de Europa.

Apreciado por su profundidad interpretativa e interiorización de los contextos musicales, Roberto Prosseda ha dictado master classes y conferencias en China, Europa y Estados Unidos. Este es su debut en nuestro país.

Volver desde el olvido [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Mouat, Francisco, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volver desde el olvido [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile