



EL DESPERTAR DE
LOS VAMPIROS,
por Jean Marigny,
Folios 15, Barcelona,
1999, 144 págs., 3.ª ed.
Word Book Group, Arco
Los Cuervos, Local 1090,
\$ 7.500.

Ante la necesidad de encontrar una explicación para los cráneos muertos de animales ocurridos recientemente en el norte de nuestro país, la publicación ha optado por reproducir el fragmento al "chupacabras", a una supuesta criatura escococentista. No es la primera vez que la humanidad se enfrenta a misteriosos fenómenos, pero ya en el siglo XIV, en Europa Oriental, se reconocía la existencia de vampiros. Definidos como "muertos vivientes", según una publicación del Papa Inocencio VIII en 1484, se les atribuye la cualidad de salir de noche en busca de víctimas a las cuales extraen su sangre para perpetuarse. De ellos trata esta atractiva obra, de arena lechera y cuatravientos ilustraciones.

EL VATICANO
CONTRA DIOS,
por Los Milenarios,
Ediciones B, Barcelona,
1999, 280 págs., Diana
Quirera, Nueva York
45, \$ 10.500.

Escudado. Esa es la cara de presentación de este libro escrito por un grupo de prelados del Vaticano, quienes no repudian ni la fe ni el espíritu tradicional de la Iglesia. Sin embargo, sus investigaciones y conclusiones sobre una serie de hechos, incidentes han presionado para el desarrollo supuestos responsables de un pequeño —aunque poderoso— grupo de asesores directos e indirectos del Papa Juan Pablo II. A través de una prosa ágil y envolvente, los autores se refieren a la corrupción, el poder de la monarquía, los errores y aciertos.

LA SANTA TRINIDAD,
por Miguel Ortega
Riquelme, editorial San
Pablo, Santiago, 2000,
77 págs., Librería
Mazurca, Plaza de
Armas 141,
\$ 1.600.

Sobre Dios se han escrito y escrito muchos libros, porque, tal como se sostiene en las Sagradas Escrituras, nadie puede conocerlo en plenitud, incluso, en el Antiguo Testamento se le llama simplemente Yavé, que quiere decir "yo soy el que soy". Y es un Dios único que concibe con sí mismo tres personas, como son el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. En un tono ameno y de fácil comprensión, el autor aborda esta polémica tema de fe en contra apócrifos referidos a la naturaleza divina, sus acciones, formas de invocación y peticiones o oraciones.

De Puño y Letra

Seguir paso a paso la
gestación de «Crepusculario»,
de Pablo Neruda, o
«Desolación», de Gabriela
Mistral, es posible hoy gracias
a una valiosa iniciativa de la
Dibam.

PARA defender su extenso patrimonio, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) concibió hace un par de años un proyecto cuya idea es poner al alcance del lector común reproducciones de los manuscritos de famosos obras de autores chilenos, cuyos originales, en poder del Archivo del Excmo. de la Biblioteca Nacional, hasta hoy eran depositados solo para eruditos y historiadores.

En 1996 se dio el primer paso, cuando la Dibam, LOM Ediciones y la Fundación Pablo Neruda publicaron *Crepusculario en germen*, carpeta patrimonial de Pablo Neruda (1904-1973) con la cual no solo se inauguró la serie, sino que además se realizó un homenaje al ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971 por los 25 años de su muerte. En tanto, el año pasado, la Dibam y LOM Ediciones publicaron *Desolación en germen*, que recoge poemas de la obra maestra nacional galardonada en 1945 con el Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral (1889-1957).

El proyecto no se detiene aquí, pues ya se trabaja en la carpeta patrimonial de Vicente Huidobro que debería publicarse este año. Para el 2004, por otro lado, se contempla la entrega de la correspondencia a Pablo de Rokh.

Con una atractiva presentación gráfica, las carpetas incluyen una línea con datos biográficos e históricos del autor seleccionado, a la



que se suman otras diez donde se ofrecen las reproducciones de las versiones originales de los textos. En el caso de Pablo Neruda, se ofrecen los poemas *Con las brazos abiertos*, *La angustia*, *Ellegio de un padre y un hijo* que se suman a los *El ciego de la pandorra*, *Amar*, *El padre*, *Los jugadores*, *Un palabrero del ciego*, *Pantheon* y *Hombre*, fechados

en Temuco entre 1919 y 1922, año —este último— en que apareció la versión definitiva de *Crepusculario* con algunos de los poemas que aquí se entregan.

Crepusculario en germen permite apreciar algunos de los textos que entonces preocupaban al autor nacido en Parral bajo el nombre de Nicolás Ricardo Reyes Basualto, como son su padre ferroviario, el liceo, sus primeras lecturas, la biblioteca municipal de Puerto Saavedra y las influencias de Augusto Wilson y Gabriela Mistral, aparte de su propio aprecio por la naturaleza, a la que celebra a través de los pájaros, insectos, flora y fauna.

Gracias a esta carpeta, también se evidencian las tempranas inquietudes creativas del autor —que lo impulsó a colaborar en el diario *«La Mañana» de Temuco*—, su evolución ortográfica y su perfeccionismo. "Para llegar a la grandeza creativa no tan solo se requiere un talento, sino que también una férrea voluntad y perseverancia. En Neruda, se debían ambas condiciones", comenta en el texto Juan Agustín Figueroa, director de la fundación homónima.

Con idénticas características de formato y edición se publicó *Desolación en germen*, la carpeta patrimonial de Gabriela Mistral (1889-1957), que selecciona algunos facsimilares de sus primeros manuscritos. Se trata de textos del período 1914-1921, cuando la autora abogada y valerosa maestra rural daba muestras concretas de su vocación en Los Andes, Punta Arenas y Temuco.

Entre los poemas aparecen *Pájaros*, *Caperucita roja*, *Poesías en forma de I*, *La maestra rural*, *Los sonetos de la muerte* —que en 1914 le significaron el máximo galardón de los «Juegos Florales» de Santiago, organizados por la Sociedad de Artistas y Escritores— y *El espárrago*, además de un respectivo volumen de autógrafos, de esos dos últimos se ofrecen, también, sus homónimos.

Contemplados por la autora como su complemento especial para su quehacer pedagógico y formador ya con el pseudónimo que, a partir de 1922, la hizo famosa en el mundo luego de la publicación de *Desolación*, en Estados Unidos —estos poemas ponen al descubierto su talento y notable entrega a los niños.

En la Biblioteca Nacional y en las principales librerías de Santiago se encuentran disponibles para el público las carpetas patrimoniales de Pablo Neruda y Gabriela Mistral (precio de referencia, \$ 12.000 y \$ 11.000, respectivamente).

ANDRÉS MATEO B.

NOTICIAS

Talleres

El 6 de junio se realizará el taller de Narrativas que analiza el texto *Padre Dibujo* en el taller. Cursante de la Unidad de Cultura (Unidad 124). Los interesados deben hacer llegar sus datos de contacto, antes del 30 de mayo, al correo electrónico: info@biblioteca.cl. Más información en el [correo electrónico](mailto:info@biblioteca.cl).

Juan Jorge Escobar de la Unidad de Cultura (Unidad 124) es el taller que, desde el jueves 1 de junio, ofrecerá *James Valdivia* en la Biblioteca José María Aguado (Av. Holanda 1994). Información e inscripciones en el [correo electrónico](mailto:info@biblioteca.cl).

«La literatura: la lengua», son talleres literarios se titula el taller que, desde el jueves 1 de junio, ofrecerá *James Valdivia* en la Biblioteca José María Aguado (Av. Holanda 1994). Información e inscripciones en el [correo electrónico](mailto:info@biblioteca.cl).

Actividades

La degustación de la casa de la Unidad de Cultura (Unidad 124), Valdivia, realizada el sábado 1 de junio, de 14 a 16 horas, en la Biblioteca de la Unidad de Cultura (Unidad 124). Se entregará el programa del año, para el viernes 19 se entregará la participación de *El ciego de la pandorra* y *El espárrago* de Agustín Figueroa y Juan José Cortés (Unidad 124). Agustín Figueroa y Roberto Méndez (Unidad 124) y *El ciego de la pandorra* y *El espárrago* de Agustín Figueroa y Juan José Cortés (Unidad 124). Las exposiciones se abren a las 17 horas.

«Escritores Chilenos: Juan José Cortés» es la serie de exposiciones que, con la presencia de 27 narradores, se desarrollará desde el miércoles 17 en el Salón de Actos del Instituto Cultural del Banco del Estado (Avenida 1215). Según el programa, en la presencia de los

autores —cuyo trabajo se exhibirá a las 19 horas— participarán Pablo Arancibia, Agustín Figueroa, Pablo Delgado, Agustín Figueroa y Miguel Muñoz Valdivia. La entrada es libre.

A las 12 horas del martes 16, en la Casa Cultural de la Unidad de Cultura (Unidad 124), se entregará el programa del año, para el viernes 19 se entregará la participación de *El ciego de la pandorra* y *El espárrago* de Agustín Figueroa y Juan José Cortés (Unidad 124). Agustín Figueroa y Roberto Méndez (Unidad 124) y *El ciego de la pandorra* y *El espárrago* de Agustín Figueroa y Juan José Cortés (Unidad 124). Las exposiciones se abren a las 17 horas.

«Escritores Chilenos: Juan José Cortés» es la serie de exposiciones que, con la presencia de 27 narradores, se desarrollará desde el miércoles 17 en el Salón de Actos del Instituto Cultural del Banco del Estado (Avenida 1215). Según el programa, en la presencia de los

De puño y letra [artículo] Antonio Muñoz B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz B., Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De puño y letra [artículo] Antonio Muñoz B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile