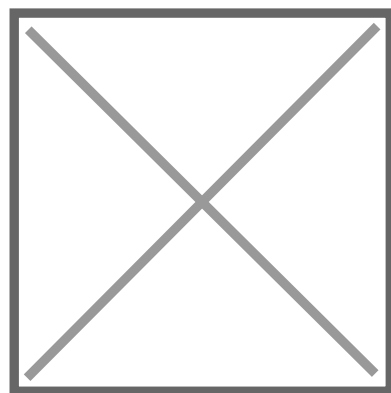




Guía

RECIENTE LLEGADO

CIEN AUTORES Y AUTORAS DE HOY, de Pierre Jaccottet.

Una ventosa que para viajar por nuevos caminos de la literatura mundial. A cambio de recorrerla ante el lector, Jaccottet se suma a los de una literatura profundamente desconocida en Chile, como es Asia, India, China y Vietnam. La colección de 100 autores ofrece una cartografía.



APUESTA SEGURA

LOS DETECTIVOS SACRILES, de Roberto Bolaño.

Los detectives, como personajes y como género, son el núcleo de la escritura de Bolaño. En esta novela, desafiando a los detectives de la Revolución Mexicana, Bolaño plantea una novela que lleva a los protagonistas a viajar por los continentes y descubrir los secretos más oscuros de la humanidad. La novela es una gran obra de Bolaño que se lee con placer.

DÉJELO PASAR

PERO EMOTIVO, de Jorge Guzmán.

En esta recopilación de ensayos, Guzmán nos muestra la importancia de la emoción en la literatura. A través de los textos, Guzmán nos muestra cómo la emoción es el motor de la creación literaria. La colección de ensayos es una gran obra de Guzmán que se lee con placer.

OJO CON...

Desde el nacimiento, el escritor José Luis Rosales imparte un taller de literatura en la Corporación Cultural de Bogotá (Bogotá) desde 1980. Cuenta con 15 años de experiencia y ha impartido más de 100 talleres.

Cultura y Tiempo Libre Literatura

Para ver y para leer

CARLOS MARTÍN

Lazos de familia es un libro inclassificable, casi indescriptible, y uno de los problemas más serios de un crítico ante él es que puede perder buena parte de su gracia si se lo analiza demasiado. De partida, este inesperado tomo revela a un Germán Marín desconocido, menos hosco y severo, con un sentido del humor a ratos desopilante y una vena original. Luego... podría pertenecer a una categoría sofisticada de comic literario, donde ver es tan importante como leer y donde los materiales gráficos son tan atractivos como los relatos que los acompañan. Hay viejas fotos, postales, recortes de diarios y una gama de otros documentos: entidos, aparentemente, al azar, pero vinculados de modo profundo con la familia y la biografía personal, artística y política del autor.

Hay para todos los gustos. Si bien algunos jóvenes sospecharán con desapego, muchos adultos reírán abiertamente con *Orígenes lecturas* (la joven desechada por la indiferencia de su gallo, hasta encontrar el remedio, aconsejada por una amiga, en la visita al dentista y la pasta Colgate), *Museo de Tula* (escultura en la que el venerable Padre Las Casas es alimentado por el pecho de una india) o *Luas al Palato* (ilustración del famoso predicador en el apogeo de sus salos en la Plaza de Armas). Otros textos son nostálgicos o de frenos como una ducha fría, y no puede esperarse relatos de Marín: *Sesión continua*, por ejemplo, nos muestra a Johnny Weissmüller, el mejor Tarzán de todos los tiempos, en el momento culminante de su carrera, pero el escritor nos recuerda, con perfidia, que terminó en un manicomio de Nueva York, creyéndose el verdadero rey de los monjes. Poco antes, en *Casaca blanca*, el propio Marín aparece cual flamante subteniente de la Escuela Militar y en tanto la literatura, muchas veces, es imaginar posibilidades, uno

no puede dejar de preguntarse, ante la mala marcialidad, cómo se habría visto el escritor con tanga de general de División.

Por lo que puede verse, *Lazos...* no consiste sólo en un puñado de piezas escritas de modo arbitrario, ya que la lógica interna brilla, en forma evidente, en la inocencia de *Górrivero* (dos muchachas italianas del movimiento fascista, conteniendo para la guerra de Albania) y la ternura de *Cachorros* (dos niños en París en 1967, los hijos del propio narrador, que bien podrían estar sentados en una plaza de Santiago).

Los amantes de nuestra literatura, los coleccionistas de la historia no tan reciente y los aficionados a la cultura popular encontrarán algunos tesoros en este libro: *Jose Look* (una portada de la revista *Para Ti*, *El ojo en la cerradura* (dedicado a la actriz Gene Tierney), *Un día frío* (donde aparece, frente al acro Santa Lucía, Cristián Huneeus, Enrique Lillo y el mismo Marín, los dos últimos con quepis del siglo XIX), *El capitán Leno* (de *El Peneca*) o *La cocción de la menta*, que parece llevar un lema de los detestados desaparecidos, aunque muestra a una mujer apasionada ante los terribles peligros de la Unidad Popular.

Lazos de familia es un tesoro comparado con obras previas del novelista: *Cinco niños*, *El palacio de la risa*, *Idios*. Sin embargo, siendo Germán Marín, irreductiblemente, el mismo de siempre, es un alivio relativo, donde no falta la mirada sombía, aunque ahora agnóstica, brega y más apacible.

Menos hosco y severo se muestra Germán Marín en su último libro, *Lazos de familia*, donde los materiales gráficos son tan atractivo como los relatos que lo acompañan.



LAZOS DE FAMILIA, de Germán Marín. Sudamericana. 135 páginas.

QUE PASA 1599

588263

DE BOULEVARD DE

1991

107

Para ver y para leer [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para ver y para leer [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile