



José Ricardo Morales

*Colón a toda costa o el arte de marear. Edipo reina o la planificación*

Santiago, Ediciones Universidad Andrés Bello, RIL Editores, 2000, 125 pp.

La obra del profesor José Ricardo Morales (1915) es lo suficientemente conocida como para intentar, aquí, una nueva revisión. Los excelentes datos y contextualizaciones aportados por el señor Eduardo Godoy en los prólogos, cumplen con largueza esta función, de modo que, sin detenerme en ello, pasaré a señalar los aspectos más estimulantes de la lectura de su *Teatro*. En primer lugar, considerémoslo una revisitación de mitos literarios e históricos en perspectiva lúdica, lúcida y asaz crítica. La figura de Cristóbal Colón ha sido explorada, ficcionalizada, sobredeterminada y parodiada hasta la saciedad. El peso de las disquisiciones freudianas acerca de la figura mítica del Edipo de Sófocles se ha vuelto, con el correr de los lustros, acumulativo y abrumador. Con todo, el autor considera que aún no se ha dicho la última palabra, y que todavía podemos verter conceptos originales sobre los antiguos dilemas de identidad, autenticidad y trascendencia, cuestiones capitales para el hombre de Occidente, que el teatro de José Ricardo Morales escenifica e imita a través de diálogos inteligentes y un uso del lenguaje que me recuerda insistentemente los guñifos, equívocos y ambigüedades buscados con toda intención por un Juan José Arreola en sus cuentos. En *Colón a toda costa o el arte de marear*, los personajes concurren a una reducción al absurdo de la figura histórica del Almirante, demostrando, con sus discursos, la insuficiencia de datos fidedignos que satisfagan incluso al sentido común, para construir una identidad estética o ficticia del personaje. Cristóbal Colón es sólo un nombre, y los nombres pueden ser borrados del calendario; su intercambiabilidad dice relación, menos con la arbitrariedad del signo que con las trampas mismas que el lenguaje tiende a sus usuarios. Todo lo demás forma parte de lugares comunes de la historia y de la tradición literaria, que deben ser remotivados antes de emplearlos como materia poética (o dramática). Precisamente, frente a esta imposibilidad de la remotivación (pues la cultura y las costumbres y la literatura misma, con sus lecturas canónicas, se resisten a ello), se estrella la obra que comentamos; de ahí que su autor señale que "*la pieza se hizo a consecuencia de la imposibilidad de hacerla*" (p. 32), situación que se concreta en el fracaso de los miembros de la compañía para dar un remate a la representación improvisada. ¿Qué queda, entonces, de la representación misma, de la acción dramática que, pese a todo, leemos y se nos presenta? Pues, una serie de escenas y cuadros en que personajes derivados de identidades y guiones no muy seguros de sí

# **Colón a toda costa o el arte de marear. Edipo reina o la planificación [artículo] Cristián Cisternas Ampuero**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cisternas A., Cristián

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Colón a toda costa o el arte de marear. Edipo reina o la planificación [artículo] Cristián Cisternas Ampuero

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile