



580180

Taller de Letras (UC) N° 29 (2001)

PESELOS

MERINO, ROBERTO.
SANTIAGO DE MEMORIA.
SANTIAGO: PLANETA, 1997. 230 pp.

Santiago de Memoria es un libro en movimiento. Pequeñas crónicas sobre nuestra capital, publicadas en la revista *Hoy*, son los pasos de su recorrido. A cada momento, su estructura contribuye a quebrar la inmovilidad: varias decenas de textos cortos, todos dedicados a un sitio preciso, acompañados por veintiuna ilustraciones, facilitan una lectura ágil como es el ritmo de la capital. Desde los centros neurálgicos de Santiago, el río Mapocho, el casco viejo, la mirada se dirige con naturalidad y sin demasiado rigor hacia la periferia. A través de estas páginas, Roberto Merino explora a los dos protagonistas titulares de estas páginas: la ciudad y el recuerdo.

El Puente Cal y Canto nos da la bienvenida al libro. Esta poderosa obra de ingeniería, construida a sangre y sudor durante el siglo XVIII, ocupa las primeras palabras de Roberto Merino tal como acaparó los pensamientos de la ciudad y sus habitantes mientras dominó las aguas del Mapocho. Su presencia y destrucción, en 1887, es el primer gran accidente de esta geografía urbana y el paseo lingüístico del autor lo tomó como punto de partida. Nos movemos desde ahí hasta el centro de Santiago, sus iglesias y calles estrechas. A través de los ojos y la pluma del autor, recorreremos los espacios más antiguos de la capital, mientras el autor nos comenta sus nombres, ritmos, usos, fisonomías. Ejercitamos la mirada descubriendo lo oculto, como la compañía nocturna de la Iglesia San Francisco, una de las más importantes de Santiago. Son varias las crónicas dedicadas a espacios que pertenecen a la zona más central y antigua de la capital. El autor da cuenta de la diversidad del sector, recogiendo los muy diferentes pulsos de lugares bastante cercanos. El fundador Cerro Santa Lucía y el Parque Forestal, poderosas áreas verdes de uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, acaparan por ejemplo un ritmo festivo, con gusto a libertad matutina. La calle Esmeralda se les opone con su ajetreo, con su olor a locomoción colectiva. Una Plaza de Armas modernizada y polémica contribuye con su sinfonía eterna de predicadores y puscantes. Caminamos por distintos tipos de ciudad, detrás de Merino, buscando con él —o simplemente encontrando— casas desplazadas por el tiempo y nombres enterrados.

Están presentes en el libro prácticamente todos los sectores de Santiago. Desde el centro se desplazan las palabras hacia sitios igualmente importantes para la ciudad, como Bellavista, por ejemplo, barrio de salidas nocturnas,

AUTORÍA

Goñi, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago de memoria [artículo] Daniela Goñi

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile