



RAUL MELLADO CASTRO y el puente verde de sus poemas

Massone comenta

Probablemente, somos de modo más fidedigno en unas cuantas palabras y en un haz de énfasis que pueden mejor reconocerse en cierta totalidad de acentos y de colores. Tal me parece la inclinación que sigue la palabra poética de Raúl Mellado Castro (Nublino, 1931). La suya es habla y elogio de la tierra, memoria afectiva que mantiene fidelidad a la madre, al sur, al viaje que sabe emprender regresos, al tren que dona paisajes siempre estimables en ese ir y venir desde el corazón. Ida y regreso de verde renacido, como su fraterna constancia que es "La hoja verde", revista de poesía, puertas abiertas a la palabra de tantas y de tantos.

El centro de sus poemas muestra desplante de lo más querido y, ello, la presencia benéfica del ser amado, inequívocadamente explícita, cumple a cabalidad su papel rector de toda referencia. En ocasiones, el presérito reaparece en la esquivez que contrae lo vivo de la fugacidad e incentiva a resituir su antiguo amparo: "Busco mi antiguo rostro: mi amor y mi poema"; en otras, se deplora la herencia de lo concluso: "El ciclo nació en tus ojos/ y terminó en tus palabras"; o, más enfático, cuando canta a Lavinia y sabe que el gran destino humano es vincularse a quien, siendo otro, es también el alma propia: "Yo te amo así, sencilla./ Recorriendo caminos/ juntos vamos formándonos./ Las dos tenemos/ algo de tierra virgen, / algo de niño por nacer./ algo para tus labios y los míos./ para tu corazón y el mío./ derramando ternura por la tierra."

Como siempre, la palabra poética voca las pérdidas más queridas y sabe, al mismo momento, recuperarlas en la nostalgia, ansia de regreso, aproximándose a lo estumado para restablecerlo en fieja de vigilia cordial, porque el bien en lejanía goza, en el fuero sentimental, de carácter extraordinario, esencial, fundante. Por eso lo menta con el vocablo milagro, es decir, le reconoce esa potente y positiva acción originaria, en sí misma irreductible a cualquier dato mecánico y ciego como podría ser un acaso o alguna fatalidad.

En su propia irrupción, el milagro es siempre verde, renovación de promesa y cumplimiento enderezado a lo vivo, aunque a veces lo sea respecto de quien ya no está más en el tiempo, como el sencillo y hermoso poema Anamaría: "Sólo una cruz bajo un cerezo/ y un nombre escrito sobre el viento/ Anamaría junto al río/ soplando en flautas de silencio. (...) Anamaría, buenas tardes/ Anamaría y hasta luego/ Anamaría no te vayas/ en el dolor de tu secreto."

A despecho de la muerte y de cualquier forma de pérdida, el poeta camina entre materiales de la me-

moría y materialidades presentes que le permiten acogedoras miradas y pan compartido. El día es jornada que habla de retornos, de revencimientos transfigurados en el afecto. En todo, un sentimiento de habitar el antes y el presente "como si fuera un puente", y el poema aprende a convertirse en fluido de humanidad renovadora.

JUAN ANTONIO MASSONE

ALGO QUE ME PERSIGUE

*Domingo en la mañana,
tengo pena
o nostalgia o no sé
qué extraño pasa
que quiero huir
de un lugar que me sigue
desde remota infancia.*

*Es algo que perdí en algún lugar
del sur un día gris,
un día largo como un tren vacío
a punto de llorar
un cielo triste
con viento cada vez más enojado
y árboles despidiéndose
desesperadamente.*

*No es la primera vez que me domina,
aunque sabe que ha muerto,
que en esta lucha caerá por fin
vencido, atravesado
por una risa despectiva,
que quedará anarrado -en un otobolcho-
hecho un nudo apretado,
abogándose en hojas y amarillo.*

TU NOMBRE ES DULCE

*Te llamas Lavinia y yo te llamo viña
Porque eres dulce como la uva de Yumbel
Y dices como el agraz
Y embriagante como sus vinos
Y tan rocia como los micos
Que se arrojan con la arena.
Tu nombre es dulce y te llamo Lavinia
Yo tengo el trigo, el pan y tú la uva
Y sin embargo soy el árbol y tú eres la tierra
de donde nace nuestro amor.*

SAFO N°71 (Julio Agostí 2001)

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Mellado Castro [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile