

RAUL MELLADO CASTRO y el puente verde de sus poemas

Probablemente, somos de modo más fidedigno en unas cuantas palabras y en un haz de énfasis que pueden mejor reconocerse en cierta totalidad de acentos y de colores. Tal me parece la inclinación que sigue la palabra poética de Raúl Mellado Castro (Nílbrito, 1931). La suya es habla y elogio de la tierra, memoria afectiva que mantiene fidelidad a la madre, al sur, al viaje que sabe emprender regreso, al tren que dona paisajes siempre estimables en ese ir y venir desde el corazón. Ida y regreso de verde renacido, como su fraterna cotutancia que es "La hoja verde", revista de poesía, puertas abiertas a la palabra de tantas y de tantos.

El centro de sus poemas muestra desplante de lo más querido y, ello, la presencia benéfica del ser amado, inequivocadamente explícita, cumple a cabalidad su papel rector de toda referencia. En ocasiones, el preservio resaparece en la esquiva que contrasta lo vivo de la fugacidad e incentiva a restituir su antiguo amparo: "Busco mi antiguo rostro: mi amor y mi poema"; en otras, se deploia la herencia de lo concluso: "El cielo nació en tus ojos/ y terminó en tus palabras"; o, más enfático, cuando canta a Lavinia y sabe que el gran destino humano es vincularse a quien, siendo otro, es también el alma propia: "Yo te amo así, sencilla./ Recorriendo caminos/ juntos vamos formándonos./ Las dos tenemos/ algo de tierra virgen, / algo de niño por nacer/ algo para tus labios y los míos,/ para tu corazón y el mío,/ derramando ternura por la tierra."

Como siempre, la palabra poética vocata las pérdidas más queridas y sabe, al mismo momento, recuperarlas en la nostalgia, ansia de regreso, aproximándose a lo esfumado para restablecerlo en fijera de vigilia cordial, porque el bien en lontananza goza, en el fuego sentimental, de carácter extraordinario, esencial, fundante. Por eso lo mienta con el vocablo milagro, es decir, le reconoce esa potente y positiva acción originaria, en sí misma irreducible a cualquier dato mecánico y ciego como podría ser un acaso o alguna fatalidad.

En su propia irrupción, el milagro es siempre verde, renovación de promesa y cumplimiento enderezado a lo vivo, aunque a veces lo sea respecto de quien ya no está más en el tiempo, como el sencillo y hermoso poema Anamaria: "Sólo una cruz bajo un cerezo/ y un nombre escrito sobre el viento/ Anamaria junto al río/ soplando en flautas de silencio. (...) Anamaria, buenas tardes/ Anamaria y hasta luego/ Anamaria no te vayas/ en el dolor de tu secreto."

A despecho de la muerte y de cualquier forma de pérdida, el poeta camina entre materiales de la me-

moría y materialidades presentes que le permiten aco-gedoras miradas y pan compartido. El día es jornada que habla de retornos, de reverdecimientos transfigurados en el afecto. En todo, un sentimiento de habitar el ayer y el presente "como si fuera un puente", y el poema aprende a convertirse en fluido de humanidad renovadora.

JUAN ANTONIO MASSONE

ALGO QUE ME PERSIGUE

*Domingo en la mañana,
tengo pena
o nostalgia o no sé
qué extraño pena
que quiero huir
de un lugar que me sigue
desde nostra infancia.*

*Es algo que perdí en algún lugar
del sur un día gris,
un día largo como un tren vacío
a punto de llorar
un cielo triste
con viento cada vez más enojado
y debiles despidiéndome
desesperadamente.*

*No es la primera vez que me domina,
aunque sabe que ha muerto,
que en esta lucida caerá por fin
vencida, arrasada
por una risa despectiva,
que quedará amarrado –en un otelo–
hecho un nudo apretado,
abogándose en hojas y amarillo.*

TU NOMBRE ES DULCE

*Te llamas Lavinia y yo te llamo vida
Porque eres dulce como la uva de Yumbel
Y dura como el agave
Y embriagante como sus vinos
Y tan recia como las rocas
Que se arremeten con la arena.
Tu nombre es dulce y te llamo Lavinia
Yo tengo el trigo, el pan y tú la uva
Y sin embargo soy el dríbel y tú eres la tierra
de donde nace nuestro amor.*

Raúl Mellado Castro [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Mellado Castro [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)