

• MÚSICA

Ex Estadio Chile pasará a Fundación Víctor Jara

►La administración del ex Estadio Chile pasará a la Fundación Víctor Jara si su iniciativa recibe el visto bueno del Gobierno.

►El anuncio fue dado a conocer en un acto encabezado por Juan Jara, viuda del desaparecido cantautor, quien manifestó que éste "es un gran proyecto que pretende convertir el lugar en un centro cultural al cual tengan acceso artistas y deportistas".

►Marcelo Nilo, miembro del directorio de la Fundación, señaló que "el Estadio Chile conocido por todos es sólo una parte del recinto. Este cuenta con cinco pisos de los cuales se desconoce su uso y que podrían transformarse en un gran espacio público". Nilo puntualizó que "no hay ningún centro cuya misión específica sea realzar la cultura chilena. El recinto hoy está en manos de Chiledeportes, organismo que nos brindó una cálida acogida, aun cuando nos presentó algunos reparos en los cuales ya estamos trabajando".



El Santiago de Carlos Franz

EL AUTOR NACIONAL, RADICADO EN BERLÍN, PRESENTA EN SU ENSAYO LA MURALLA ENTERRADA: UN VASTO RECORRIDO URBANO Y LITERARIO SOBRE NUESTRA CAPITAL Y SU HISTORIA.

Sergio Tanhnuz

Inspirado en setenta novelas nacionales, Carlos Franz, perteneciente a aquella generación de escritores que emergió a fines de los ochenta y principios de los noventa, y que hoy se empuja levemente sobre los cuarenta años, preparó un trabajado-ensayo que aborda la ciudad capital de Chile desde dos puntos de vista estrechamente relacionados: literario y urbano.

El propio texto lo señala en su introducción: "De signos leídos en los muros y los libros de Santiago, de esas 'lecturas' nacen estos ensayos. Lecturas que también son deseo, sueño de un desciframiento mayor: leer a Chile. Leerlo desde su capital y desde su imaginación".

El libro, ilustrado con mapas del Santiago antiguo e interesantes fotografías en blanco y negro, obra de Javier Lewin, tardó quince años en materializarse, retraso que el autor adjudica al necesario proceso de maduración de ideas sobre la capital y su literatura.

La propia editorial Planeta, empresa que llevó a cabo el proyecto, lo definió como "un ensayo sui generis: una guía literaria de Santiago de Chile y una reflexión acerca de nuestra identidad; un paseo por los bajos fondos y las alturas de la urbe, de la mano de nuestros novelistas más notables..."

Así el libro se desliza por olvidados barrios como "La Chimba"; otros que aún permanecen, pero con modificaciones, como es el caso del cerro Santa Lucía, el matadero, el barrio estación, el Parque O'Higgins y la calle San Diego, y otro que emergió promediando el siglo veinte cual es el caso del "barrio alto".

Todo ello, junto a una prolija revisión de los mitos e historias que los acompañan.



Las distintas novelas leídas por el autor para dar forma al proyecto son usadas también a modo de citas textuales o mediante referencias a su argumento. De ellas destacan, entre las más conocidas, "Casa Grande", de Luis Orrego Luco; "La Chica del Crillón", de Joaquín Edwards Bello; "El Socio", de Jenaro Prieto; "Coronación", de José Donoso; "El Museo de Cera", de Jorge Edwards, y "El Nadador", de Gonzalo Contreras, en un recorrido que abarca más de un siglo de nuestra historia literaria.

El Santiago de Carlos Franz [artículo] Sergio Tanhnuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Santiago de Carlos Franz [artículo] Sergio Tanhnuz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile