

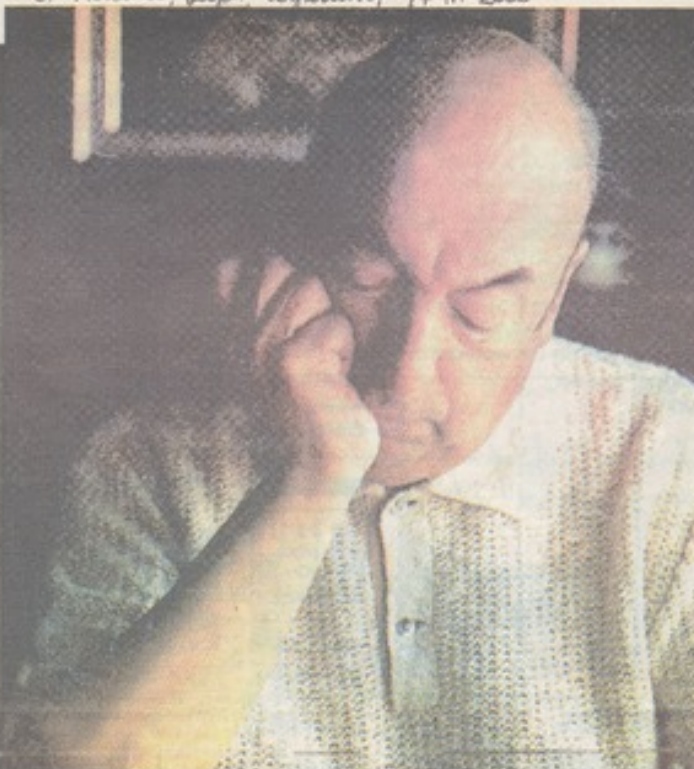


548964

ol Mercurio, supl. Vespertino, 17-III-2000

El mito Neruda

Este año se cumplen las bodas de oro de la publicación del **Canto General**. Sirva esta efeméride como excusa para echar una mirada sobre el "mito Neruda", ése que él mismo se encargó de crear (con sus gracias y desgracias), tanto para su obra y para la de todos los **poetas** chilenos del siglo xx como para la identidad chilena y americana. Por estos días, en el **Centro Cultural** de Viña del Mar, se presenta una exposición relativa a tal **aniversario**. La pregunta es: ¿qué diría Neruda?



For Adolfo Vera

[illegible]

Para todos, existen el Noroeste y el Cusco uno al lado del otro a pesar de estar separados por las montañas de cordillera, los grandes ríos y las altas cumbres cubiertas de nieve, como una línea de puntos.

triviosos de un poder sagrado y extraño. Así desfilan por nuestras cabezas los nombres de Babilonia, Bello,

Por sus historias y poemas los lectores se recrean, elevan. Neruda, la Mistral y Huidobro (al que ya la cultura de las nuevas generaciones ha empezado a incorporar ya también los nombres de Florio y Gonzalo Rojas). Y destacan que al poder era extraño y enigmático. Se trata de una particular forma de heroísmo la de los poetas y artistas, muy distinta. Por ejemplo, a la de los militares y políticos, un heroísmo fundado casi vez en la imaginación y la creación y no en las armas y los instrumentos de dominación. ¿Es esto un fenómeno reciente? Un absoluto. Pese a lo anterior, la imagen heroica del poeta es la primera que se viene en la conciencia Occidental, en la figura de poetas como Homero y Virgilio. Por el contrario, este Jefe Supremo, abridor del siglo veinte, ha tendido a desaparecer o a extinguirse: el poeta, como hace casi medio siglo señaló Kierkegaard, no es ya "un pequeño Dios", sino que un hombre como todos, que descansa por las calles buscando notas, en forma de versos, de la realidad cotidiana.

Matrices del Mito Neuronal

Tal vez haya sido el propio Neruda el que volun-
tariamente contribuyó a crear el mito de sí mismo.
Alguien quizás no lo imaginó que treinta años después
de su muerte sería, junto al vino — y para promocionar
un solo lo positivo — uno de los símbolos claves de

una claridad ansiosa de conocerse a sí misma, ciertamente Neruda, gracias a su personalidad poética y vital, dio el pie para que hoy se nos aparezca como uno más de los "padres de la patria". Padre que, en cuanto tal, pasa irremediablemente sobre las existencias de nosotros, sus hijos, aunque sólo sea como

activo de muestra sobre una base de proposiciones y cambios.

Decíamos que Neruda también es, en gran parte, el autor del mito que en torno a su vida y obra gira y se agranda cada día más. Y esto en atención a las raíces más hondas de su proyecto poético, pues Neruda pertenece a una escuela de poetas épicos, iniciada con Boscán, para los que la poesía no es sino una actividad primaria; y fundado en cuanto ella misma se erige desde la palabra, digamos en donde nace y muere todo nuestro pensamiento de seres humanos. En palabras del poeta alemán Hölderlin: "Tero lo que permanece, lo fundan los poetas".

Certamente no fue así durante toda la obra de Neruda. Sus primeros poemas — *Crepusculario*, los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* —

Erasmus, Teniente del Hospital Indiano, etc. — estos mercedos de un romanticismo marellado no sacan de los grandes acontecimientos históricos y naturales como de los mínimos aunque infinitos hechos de la interioridad humana; el amor, sobre todo, pero también la experiencia sentimental de la naturaleza. Javier

Pablo Neruda
Residencia
en la tierra



El mito Neruda [artículo] Adolfo Vera

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mito Neruda [artículo] Adolfo Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile