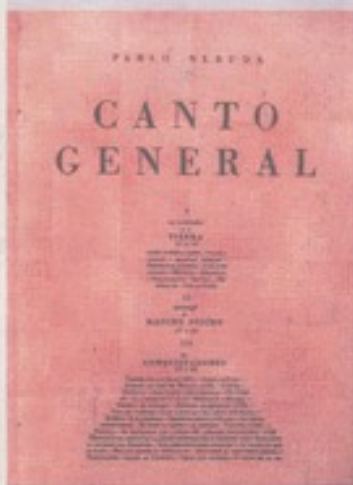




El poeta habita América



Carlos Generala es una obra que no escapa a una profunda obsesión poética recurrente, que consiste en albergar, en inventiva y en ironía, que posúa un carácter impositores fundamentalmente festivo que lo lleva a sentir, primero, y luego con una progresiva grandilocuencia se constituye o aparece de un espacio poético capaz de contenerlo a él y a su universo.

A lo largo de sus versos, el poeta plasma esa búsqueda desde sus primeros libros y las siguientes obras, donde la intriga son la mayor parte de las veces, paradójicamente, la de cosas vacías, fragilidades, pasajeros o doblados, como expresa en «Soleo en nieblas», de «Estrologico»:

«Si no fueras donde dormí
tocas una puerta y te
despiertas,
y verás que hace frío
adentro,
que aquella casa está
vacía
y no tiene nada con-
tingente.
Esta casa que no lo
aceptó simbólica de
alguna forma una
imposibilidad de
reconstruirse con su
pasado, la dificultad de
volver a sentir la seguridad
y tener un espacio
propio, un solo
mismo y la infancia. La
casa nuda constituye en
el imaginario un salto
hacia el «paralelo»

perdido», postula Gastón Bachelard, un filósofo de la topografía o estudio de los estilos habitacionales. Para él, una casa refugio y acoge e ser íntimo de su propietario, de su habitante. La inquietud de saber quién es y de dónde viene, justamente, lleva al poeta hasta la reconstrucción de la morada primera, donde fue expuesto al mundo desde el cuerpo de su madre que ya empezaba a morirse y cuyos «... muros de arcón, piedra en los muros, muebles desordenados en las salas oscuras, silencio entrecortado por las moscas, todo volvió a ser polvo...».

En un parte de la obra nerudiana está marcada por ese punto o autor busca conocer esta vía lateral a través del abstrato que extiende al mundo, al sentido que le está fuera, la proporcionalidad e imprecisibilidad de los elementos naturales.

Por eso, siguiendo el hilo conductor de su poesía, Neruda termina casi siempre por encontrar el abrigo de ese espacio primordial en la naturaleza: primero en los bosques del sur de nuestro país, y luego va ampliando su registro al austral, al del báltico país y luego al del continente entero.

Alí Segura es «Campo General», donde el

poeta decide hablar
de la vida y la muerte, la más
exhaustiva, castrada de
lo que compone su
hogar, a través de los
captivos de esa obra
capital de la poesía
castellana. Partiendo
por la génesis de ríos y
montañas. Nacida va
incorporando al ser
humano en su montaña,
«¿Y dónde estuvo el
hombre?», se pregunta
Neruda, «¿por qué
había de ser así? ¿por
qué?». En la obra de
Miguel, el poeta de
Machu Picchu, bu-
scando el corazón de
estas culturas o sea
montañas y los años
de la llegada de los
conquistadores.
Neruda se siente invadi-
do por una emoción
siguiente que consiste
en contar la historia de
un hombre y su amor,
de cómo su casa y de
cómo el amor de su
nómina América
antes de la intrusión
foránea:

Yo estoy aquí para
contar la historia.
Desde la paz del colono
hasta las algarabías
dentro de la tierra fría, en las
espinosas
acumuladas de su
genérica... -
Cada cosa constituye
un sistema fisiológico
la revaloración del
acto de creación del
universo, y debe ser
comprendido como
mundo en sí mismo,
como postula Mircea
Eliade en «El sagrado y
lo profano» - Esto son
las tentativas poéticas
que retiene Neruda al
referirse en América
como dueño y señor de
esta casa grande. Viene
a contar y cantar sus
dominios, a acunar a
sus inmensos y anárquicos,
a defender la
integridad de su
hogar material e incorpó-
neo, así como a sus
subditos, así como a
sus...
También adquiere
el carácter impenetrable
de su espacio, a
través de otra ambicio-
sa tentativa poética que
consiste en fundir la
carne del hombre-
individuo en la del
hombre-pueblo: «Yo no
soy solo un hombre,
por todos los hom-
bres de A. A. A. A. A.
Claro, esta casa, esta
patria americana.

Marija Ortiz de
Rozas
Periodista
Maestría en
Literatura
Latinoamericana
Universidad de La
Sorbonne, París,
Francia



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

NEPILDAY 1A 12

[illegible]

«Canto General» es una suma americana y uno de los aportes más notorios de nuestra América, entregado al mundo entero, la más amplia de varias novelas juveniles y más allá que el Géminis. Cosmopolita fundadora, palabra de ser humano, testimonio universal y confesión cómica que muestra lo que somos en un libro que nos lee a nosotros, las generaciones, como si fuéramos los mismos, siempre, por el mundo.

For *Assistant Manager John*
Director of Technical Culture

AUTORÍA

Ortiz de Rozas Ojeda, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta habita América [artículo] Marilú Ortiz de Rozas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile