

Exilio Infinito

El movimiento de las salamandras es agil y agazapado, batióndose y encogiente. Tiene la belleza extraña de los reptiles. Para Naim Núñez es la belleza oculta tras la desesperanza, esa en que calma el exilio interno, cuando el que vive los versos de su "Mito interno de las salamandras" (LOM), premiado por el Consejo del Libro y la Lectura como el mejor texto de poesía editada de este año. "Nunca creí que esta obra fuera a ganar un premio porque no era una cultura ansiada ni popular. Es un trabajo muy personal. Realmente fue una sorpresa", confiesa el autor.

Y es que el descrerimiento, la amarga experiencia del descrerimiento apenas endulzado por una de inexplicable e intangible en la vida, es el tema central de su libro, donde aduce arrancando con intensidad dramática el tema que seguirá más adelante, un largo poema dedicado al hijo muerto: "Es muy personal sobre todo por eso, por la eterna dedicación a mi hijo que falleció, ha sido una vida de leer, de enseñarle, de vivir el presente que más ha costado, el que más gasta al jurado y —según me dijeron— fue fundamental para que el libro fuera premiado".

Parte del trabajo de los últimos dos años está rezado en "Movimientos de las salamandras", periodo que da cuenta de un largo proceso de llegada incansable, un regreso imposible porque invasivamente la experiencia biográfica

● Al Premio Nacional del Consejo del Libro y la Lectura recientemente obtenido por su poemario "Movimiento de las salamandras", Naim Núñez suma este año la publicación del segundo tomo de su "Antología Crítica de la poesía chilena" y una segunda edición de la primera parte de este trabajo.

Es el movimiento para el autor en otro sentido, porque, permanece que se inscribe en la escritura en suyo una conformidad crónica:

"El gran tema de este libro es el exilio interior, el de los románticos, el hombre exiliado en la memoria, en el tiempo, en el color, en el exilio mismo y lo que hay son mitos que van de ciudad en ciudad, de un espacio a otro. Asorprendidos por un intento de arraigarse en el entusiasmo, en el amor, en un espacio que ellos creían suyo, en un mundo de ambiciones como posibles revoluciones, pero terminan por desencantarse, por desencantar asidero. Son sujetos que cada dantesco encuadre tienen que ver con lo que queda en el lenguaje, el encuentro fortuito, el lugar precario".

En este contexto, las ciudades del mundo son todas iguales, todas hostiles, aunque en todas se funda el mayor poeta de Chile. Casos como Angulo, Santiago, son paisajes que fugazmente aparecen en estos poemas, lugares por donde se mueven las salamandras de Núñez:

— "Es el movimiento de esta gente en las arenas, por donde se mueve, la salamandra es un bicho hábil, que cambia de color, se metamorfiza, se transforma y de algún modo tiene que ver con la manera cómo funcionamos en el mundo. Pero también la salamandra es el fuego, es la fuerza, es lo que se contrapone al desencanto, es la pasión y el entusiasmo, es la posibilidad es el movimiento hacia el pasado lo que permite que estos personajes tengan su soberanía".

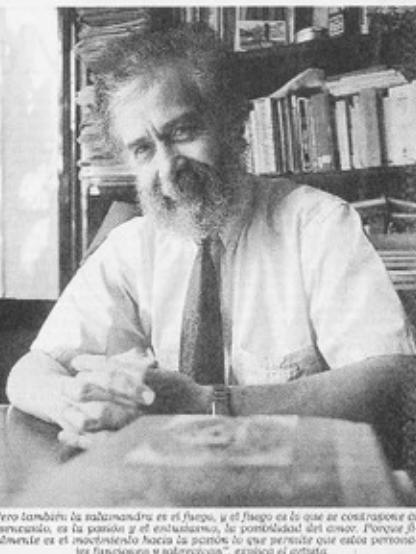
Este ha sido un año pródigo para Núñez, ya que al "Movimiento de las salamandras" el autor suma el segundo tanto recién publicado de su "Antología crítica de la poesía chilena" (LOM) y una segunda edición de la primera parte de este mismo trabajo. "Esta antología no es una simple recepción. Estoy tratando de hacer un planteamiento que responda a un punto de vista que responde a una poesía la tradición que persigue situar a los autores y las corrientes. Es un libro que puede resultar medio labioso para quien sólo quie-

re: "Pero también la salamandra es el fuego, y el fuego es lo que se contrapone al desencanto, es la pasión y el entusiasmo, la posibilidad del amor. Porque básicamente es el movimiento hacia lo puro lo que permite que estos personajes funcionen y sobrevivan", explica el escritor.

— "Pero también la salamandra es el fuego, y el fuego es lo que se contrapone al desencanto, es la pasión y el entusiasmo, la posibilidad del amor. Porque básicamente es el movimiento hacia lo puro lo que permite que estos personajes funcionen y sobrevivan", explica el escritor.

ra leer poesía porque tiene muchas introducciones. Es un estudio donde intento mostrar que lo que hay es una gran cantidad de movi-

mientos que están a distintos niveles pero coexistiendo. Nunca hay una sola corriente en la poesía chilena, sino muchas".



Exilio infinito [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exilio infinito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile