

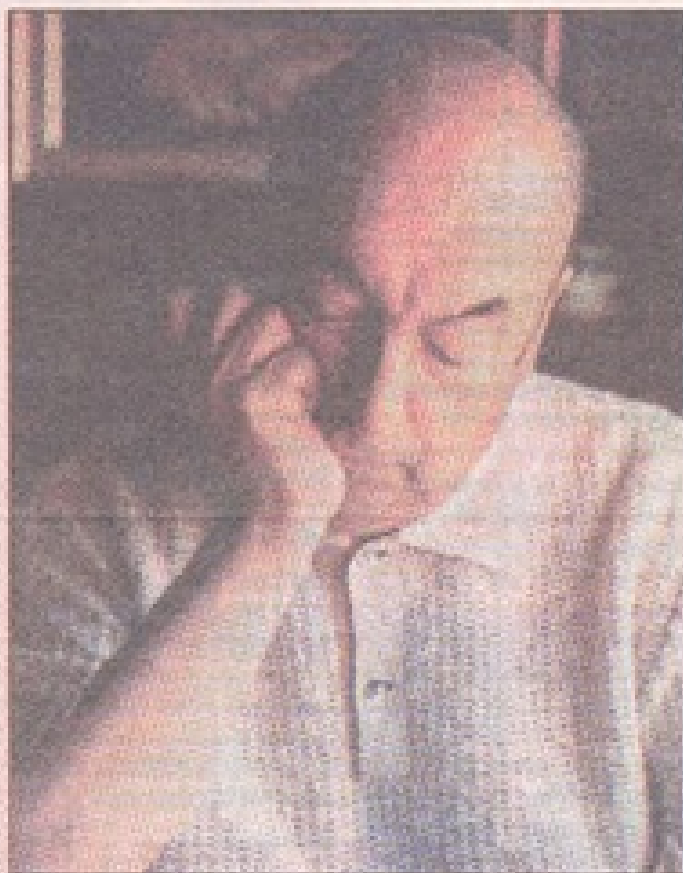
"Neruda multiuso"

"Perdónenme el no haberlos recibido antes. Preferí ser advertido oficialmente, parece que soy el Premio Nobel de Literatura... bueno, ya saben que nosotros los poetas, siempre estamos esperando milagros. Y el milagro se realizó", dijo Neruda aún incrédulo a la decena de periodistas que llegó hasta la Embajada de Chile en París ese 21 de octubre de 1971. En Chile, a las pocas horas de conocer la noticia, el Presidente Allende se dirigió al país en cadena de emisoras, mientras a La Moneda no paraban de llegar cables de felicitaciones de artistas, intelectuales, políticos y presidentes de todo el mundo.

"La gente estaba feliz", recuerda Teitelboim, quien escribió las biografías de ambos poetas. "Neruda era un poeta nacional, multiuso y todo terreno. Algunos de sus versos rauticalizados eran cantados en los regimientos".

La llegada del líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro, era otra de las noticias que causaba expectación. En el aeropuerto de Pudahuel aterrizaban, en pequeñas oleadas, los guardias que lo acompañarían en su estadía, que se prolongó por casi un mes.

Pero Fidel no fue el único que visitó el país en ese entonces. La "via chilena al socialismo" provocaba curiosidad. Ese mismo año vino el político francés François Mitterrand -siete más tarde sería Primer Ministro-; el escritor estadounidense Graham Greene; el poeta ruso Evgeni Yevtuashenko, y el sacerdote lituano Agostinas Prusaitis. En medio de tanta política y solemnidad, los chilenos tenían sus respiros. Las reuniones en torno al televi-



Pablo Neruda.

era uno de los pasatiempos favoritos. A las 17.30 horas Pimpón (el actor Jorge Guerra) invitaba a los niños a "lavarse la carita con agua y jabón", a las 18 hrs jóvenes imitaban los coreografías de los "loks" de "Música Libre" y pasada las 20 horas, las mujeres lloraban con "Simplemente María".

La TV tampoco era ajena a la polémica. Los principales dardos los recibía "Música Libre", programa al que los más ideologizados lo calificaban de "alienante" y a sus protagonistas de "enajenados". Otra de las figuras de esos días era el actor Emilio Gato, quien junto a Silvia Piñero y Peggy Corbero, conducía "Estudio dos a las dos". Una especie de Silos Gigantes, al mediodía, con corina, gineasta y racha rita", recuerda.

La televisión era en blanco y negro, no existían los

yoría de los programas era en directo. "Cuando Neruda ganó el Nobel sentimos mucho orgullo, pero como siempre ocurre con la cultura, un triunfo no se celebra en las calles como si pasa con el deporte", evoca Gato.

Contra todo pronóstico, los festejos no se multiplicaron cuando regresó a Chile en 1972. En el Estadio Nacional se preparó la recepción, pero el evento no se llevó.

En diciembre de ese año, "el ambiente estaba muy tenso y la gente no vibró con su regreso. Era un mal momento para Pablo. Venía muy decepcionado y cuestionaba con dificultad. Del Estadio partió a Isla Negra muy inquieto por el incierto futuro del país", recuerda Aída Riquelme, amiga del poeta.

Casi un año después, el celebrado Premio Nobel moría de cáncer en su casa de la costa, cuando el país había

593679

74

"Neruda multiuso" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Neruda multiuso" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile