

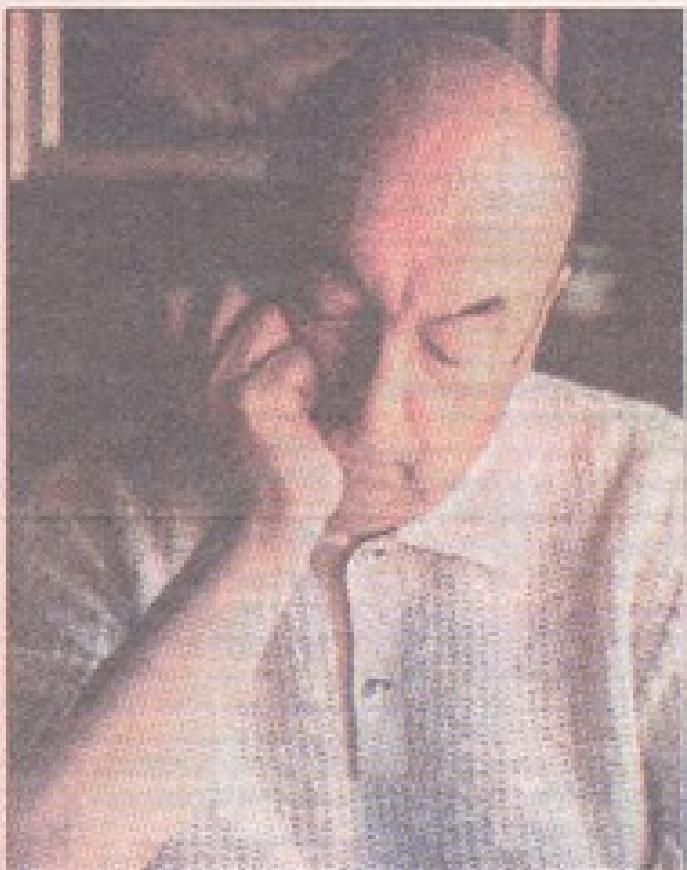
"Neruda multiuso"

Perdóñeme si no haberlos recibido antes. Preferí ser advertido oficialmente, parece que soy el Premio Nobel de Literatura bueno, ya saben que nosotros los poetas, siempre estamos esperando milagros. Y el milagro se realizó", dijo Neruda sin incrédulo a la decena de periodistas que llegó hasta la Embajada de Chile en París ese 21 de octubre de 1971. En Chile, a las pocas horas de conocer la noticia, el Presidente Allende se dirigió al país en cadena de emisoras, mientras a La Moneda no paraban de llegar cables de felicitaciones de artistas, intelectuales, políticos y presidentes de todo el mundo.

"La gente estaba feliz", recuerda Teitelboim, quien escribió las biografías de ambos poetas. "Neruda era un poeta nacional, multiuso y todo festejo. Algunos de sus versos naustrializados eran cantados en los regimientos".

La llegada del líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro, en otra de las noticias que causaba expectación, la el aeropuerto de Pudahuel aterrizaron, en pequeñas círculos, los guardaespaldas que lo acompañaron en su estadía, que se prolongó por casi un mes.

Pero Fidel no fue el único que visitó el país en ese entonces. La "Vía chilena al socialismo" provocaba curiosidad. Ese mismo año vino el político francés François Mitterrand -dos años más tarde sería Presidente Ministro-; el escritor estadounidense Graham Greene; el poeta ruso Fiodor Estuchchenko, y el sacerdote ucraniano Ernesto Cardenal. En medio de tanto política y solennidad, los chilenos tomaban sus respiros. Los tristes en su turno al teatro,



Pablo Neruda.

era uno de los pasatiempos favoritos. A las 17.30 horas Pinpón (el actor Jorge Guevara) invitaba a los niños a "lavarse la cara con agua y jabón", a las 18 los jóvenes instaban las coreografías de los "folios" de "Música Libre" y, pasado las 20 horas las mujeres boraban con "Simplicemente María".

La TV tampoco era ajena a la polémica. Los principales dardos los recibía "Música Libre", programa al que los radiofóneos criticaban de "alterante" y a sus protagonistas de "engendrados". Una de las figuras de esos días era el actor Emilio Gacete, quien junto a Silvia Páchez y Peggy Contreras conducía "Estudio dos a las dos". "Una especie de Sólo dos Gigantes, al mediodía, con risas, gomitas y risas", recuerda.

La televisión reía en blanco y negro, no cantaba los

versos de los programadores era en directo. "Cuando Neruda ganó el Nobel sentimos mucho orgullo, pero como siempre tocarse con la cultura, un triunfo no se celebra en las calles como si pasa con el deporte", explica Guevara.

Contra todo pronóstico, los festejos no se multiplicaron cuando regresó a Chile en 1972. En el Estadio Nacional se preparó la recepción, pero el recibimiento no se llevó.

En diciembre de ese año, "el ambiente estaba muy tenso y la gente no vibró con su regreso. Fue un entusiasme doloroso para Pablo. Venía muy decidido y convivía con dificultad. Del Estadio partió a la Negra muy inquieto por el incierto futuro del país", recuerda Alicia Figueroa, amiga del poeta.

Casi un año después, el celebrado Premio Nobel moría de cáncer en su casa de la costa, cuando el país hacía

58679

yol

"Neruda multiuso" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Neruda multiuso" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa