



14 de agosto de 2000

EL COMERCIAL

La Esfera



Bar y boliche se conjugan en extraña combinación que motiva más que curiosidad al visitante.



Aquí escribía Neruda.



El mapa antiguo de la Antártida y Patagonia, en un mural de piedras de colores en la escala al mundo nerudiano.

"La Sebastiana", la que cuelga de las estrellas

por Guillermo Jofré A.
fotos: Aldo Reyes M.

"No construí la casa. La hice primero de aire. Luego subí en el aire la bandera y la dejé colgando del firmamento, de las estrellas, de la claridad y de la oscuridad".

Qué mejor que el otro Belovisto, uno de los más representativos de este puerto, sea sede de la Casa Museo Pablo Neruda. Cinco pisos de siete metros de una obra y de una vida.

"La Sebastiana", enclavada entre un paisaje caribero pero sin asido, un teatro de variedades y una escuela, rodeada de verdades. Fue inaugurada en la fecha patria de septiembre en 1951. Tras dieciséis años de restauración y en 1992 quedó a disposición de los visitantes, turistas, turistas y estudiantes. Hoy es el principal centro de asociación cultural de Valparaíso.

Se estima que entre 200 y 300 personas la visitan al día, cantidad que aumenta considerablemente en verano. La Fundación ofrece descuentos a universitarios y mayores de la tercera edad (750 pesos de menos a visitantes, escaleras de acceso básico o cuarto medio 500 pesos días nublados, previa petición de hora). Más de la entrada general: 1.500 pesos.

CABALLITO

Neruda rindió homenaje al arte de la casa de sus sueños, al constructor español Sebastián

Collado, denominándola "La Sebastiana", porque pensó que era un poeta, que aunque no escribía versos, había pasado en la construcción. Sus anteriores sueños contribuyeron a la habitación del inmueble, verdadera proa al mar. El doctor Francisco Velasco pintó el techo y la artista plástica María Morera, hizo el suelo y colocó murales de piedras de colores que se observan en una pared de escoria y que representan un mapa antiguo de la Antártida y la Patagonia. Este matrimonio asistió al vital con flores y colores que adornan puertas y ventanas, complementado con la escalera de roble americano.

Cuadras de Delia del Corral, argentina ("La Horca" como llamaba Neruda a su segunda esposa), adornó las coloridas paredes. El poeta se encargó de llevar la casa con ríos y estancias, con escuelas, ventanas y "ojos de buey", como un barco a punto de zarpas.

Una escalera de acceso de estructura metálica (antigua escuela) conduce a la sala al Pasaje Collado, y en el suelo, un mural de piedras de colores y muros, obra con la cual Morera colaboró al valor. Hija de Rosa Nelly Bascotto Osores y José del Carmen Reyes Morales. "Cuando todo es madre se muere", recordaría en vida, Ricardo Elías Nelly Reyes Bascotto (Pablo Neruda), nacido el 12 de julio de 1904 en París y muerto el 23 de septiembre de 1972, tras cuatro días de penosa agonía.

Más allá del portino caballo de carnaval ("el niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre el niño que vivió en



"La Sebastiana"

el y que le hará mucho falta", pintó en su "Mercurio".

Un boliche, obra de Luis Cochran, una mesa redonda con blanco y recatada xaca de carmelita (en la que preside el porche), una mesa rectangular de pino oregano fue diseñada por él, complementando el living que exhibe platos con platos cerámicos calados en la pared. Una chimenea, también de diseño personal, rompe en el centro de la sala ("una tiraja para el humo", la llamaba).

Una sala de exposiciones denominada "Neruda Antares" y una sala de video en el segundo piso, fijan contraste entre lo antiguo y lo moderno. Un empotrado televisar en la pared muestra al poeta en blanco y negro y un poco claro sonido trae su voz. Múltiples fotografías de época y momentos de diáspora muestran vida y obra de Neruda, el mismo que en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura.

tura de marcos del rey sueco Olof de Adolfo.

"LA NUBE"

Un salón bautizado como "La Nube" con su piso para poner los pies salpicados de verde tinta que era la preferida para escribir sus versos, un sofá en el comedor donde destaca una mesa negra francesa recatada de un rincón, con platos ingleses, vasos blancos y verdes. Un boliche cuadrado rodeado de muros con espejos, decorado con suaves focos cada segundo moviendo a ese ritmo una escultura babilónica de la cornisa gótica.

Neruda era el único que podía pasar las horas del bar donde preparaba en exclusiva la cocina el "coqueiro" en cocas inventadas por él. Es un ambiente ruidoso y enroscado, con "coqueiros" que recubren una potente de invención como sus versos, platos italianos, una cara de músico, un reloj con mecanismos a la vista.



Recepción del visitante en el vestíbulo, antecala a la vida y obra de Neruda.



Living-comedor, en el tercer nivel, con mesa francesa, pájaro Caro-Caro de Venezuela, copas verdes y platos ingleses.



Dormitorio, justo en la proa del edificio nerudiano que enfila al océano fuente de inspiración.

"La Sebastiana", la que cuelga de las estrellas [artículo]

Guillermo Jofré A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Sebastiana", la que cuelga de las estrellas [artículo] Guillermo Jofré A. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile