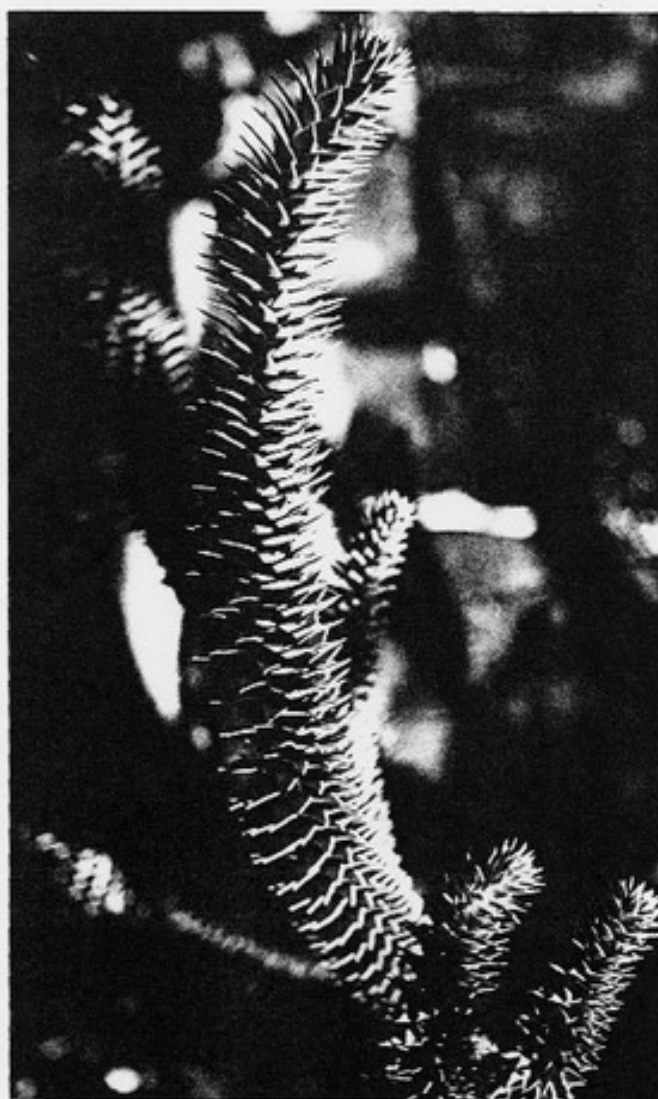


Canto General:



I. Preámbulo

Canto General es un libro que Neruda demoró casi 15 años en concluir, donde lo fundamental es la materia histórica tratada poéticamente. Para entenderlo hay que contextualizarlo, ponerlo en una historia.

Este libro es un documento, una crónica y una historia, construido sobre la base de una estética mimética que presupone un espacio y una acción y unos sujetos previamente existentes y que vienen a alojarse en la escritura poética. Es parte de la línea aristotélica de la literatura.

En *Residencia en la tierra*, de 1935, quince años antes, el lenguaje nerudiano se armó de una percepción acerca de las capacidades y potencialidades del conocer. Con ello presentó un modelo de funcionamiento de lo real, centrado en el proceso de la materia natural. Conocer era construir; pensar era verbalizar.

Estos fueron algunos de los muchos resultados de la autorreflexión poética, del lenguaje lírico volcado hacia su interior, de la definición acerca de la función de la palabra poética. Los postulados epistemológicos de una realidad en desarrollo fueron pues expuestos en *Residencia en la tierra*.

El verdadero resultado, sin embargo, comenzó a escribirse casi simultáneamente a los primeros poemas de *Canto General*. Había que abordar el tiempo histórico, no tocado en *Re-*

CUADERNO 1542, 2000

588910

Canto General, una obra ontológica [artículo] Manuel Jofré

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto General, una obra ontológica [artículo] Manuel Jofré

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile