

588699

contextos,
Estudios de Humanidades
y Ciencias Sociales N° 4 (1999): 55-62



EL DISCURSO MÍTICO EN LA POESÍA DE PABLO NERUDA

Manuel Jofré Berríos

RESUMEN:

En el marco de una lectura de la obra total del poeta chileno Pablo Neruda, se propone que la manera de articular los diversos procesos y fenómenos del mundo poético es similar a los sistemas míticos. Se examinan, primero, apoyándose en una teoría de la superrealidad, los mitos del tiempo sagrado en la poesía de Neruda, centrándose en la imagen del día y sus elementos componentes. Se estudia también el ciclo anual y el cambio que origina el tiempo presente.

Luego, se estudian los mitos del espacio sagrado, en particular la relación entre lo urbano y lo selvático, y lo vegetal y lo oceánico. Finalmente, se ponen en relación las coordenadas espaciales y temporales como configuradoras de mitos, es decir, de unidades de significación mítica, caracterizadoras de la escritura de Neruda.

ABSTRACT:

MYTHICAL DISCOURSE IN THE POETRY OF PABLO NERUDA

Within the framework of Pablo Neruda's overall poetical work, this proposal is based on the premise that the articulation of a diversity of processes and phenomena belonging to the realm of poetry are similar to mythical systems. First of all, the myths of sacred time-scales in Neruda's poetry are examined, with a focus on the theory of super-reality and on the image of the day and its components. It also studies the annual cycle and change triggered by the present.

Then, the myths of sacred space are analysed, with special emphasis on the relationship between heaven and earth, vegetation and ocean. Finally, a comparison is made between spatial and temporal co-ordinates as mythemes, or units of the mythical significance that is a main feature of Neruda's writing.

Estudiar los mitos en la poesía de Neruda significa tomar una posición significativa con respecto a un conjunto de temas y problemas que provienen de los estudios antropológicos y/o de las ciencias religiosas y que han emergido de la preocupación acerca de aquellas sociedades en las cuales la pervivencia de lo sagrado tiene todavía una importancia decisiva, a diferencia de la sociedad occidental.

La expresión de realidades numinosas en la poesía de Neruda originaría un discurso mítico. Para autores contemporáneos, como Neruda, la teoría de la superrealidad se ha probado como fructífera al describir un modelo sincrónico binario donde la superrealidad antagoniza con una realidad rechazada. Se hace primero un inventario de aquellas realidades criticadas en diferentes instancias del texto, y que constituirán "la realidad rechazada" y también un catálogo de las realidades buscadas, supervalorizadas en el texto. Estas constituyen "la realidad aspirada" o superrealidad.

En Neruda, la realidad rechazada es la degradación de las cosas (su desintegración física), la inautenticidad de las conductas, el sentido de no-pertenencia a las limitaciones sociales, la fuerza del tiempo que convierte todo en fugacidad y los procesos destructivos que afectan a la estructura física de la materia. Todos estos son los componentes de la realidad rechazada en la obra de Neruda.

Frente a ello hay una realidad aspirada, una superrealidad que usualmente está poesta en la naturaleza, no en lo social, que consiste en un proceso de creación de algo, de un funda-

El discurso mítico en la poesía de Pablo Neruda [artículo]

Manuel Jofré Berríos

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré Berríos, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discurso mítico en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Manuel Jofré Berríos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile