

Reportaje



Con Kim Novak, la amistad no impidió la crítica; eheh, con una juventud, Jean Seberg, en 1960.

La noticia fue breve y trágica: "Morio María Romero". La información ocupó distintos espacios en los diferentes medios de comunicación. No sólo para una de las rostros más queridos de la televisión, también una de las profesionales que hizo escuela en el periodismo nacional, dedicando su vida al cine y sus películas.

María siempre se vio rodeada de muchas personas, pero muy pocas la acompañaron hasta su última morada. Un gran apoyo le llegó su último deseo: un funeral privado, sólo con sus seres más cercanos.

La información relativa a su enfermedad también fue breve, pero los detalles transmitieron un insólito dolor. María Romero mu-

rió una larga enfermedad que la mantuvo en casi permanente estado de semiinconciencia, durante dos años y ocho meses. Trabajó hasta el 11 de enero de 1988 en el diario "El Mercurio" y en Televisión Nacional. En esa fecha presentó licencia médica porque se interviniera quirúrgicamente de una úlcera estomacal que derivó a una perforación que la puso en cama por el resto de sus días.

Pero María Romero no sólo llevó la atención por su particular carisma, personalidad o estilo periodístico. También, por sus acerbadas informaciones relativas al mundo del cine, especialidad que abarcó desde sus incursiones profesionales y a la que se dedicó porfirí de sus 15 años de edad.

Compartió con los grandes del cine y con las exitosas figuras de Hollywood. A la vez fue una de las más fervientes defensoras del cine latinoamericano. Las estrellas hispanas como María Félix, Libertad Lamarque o Jorge Negrete encontraron en ella apoyo su trabajo y también crítica constructiva que les permitió crecer profesional y humanamente.

En la desaparecida revista "Ticón", María Romero realizó la mayor parte de su trabajo. Ingresó como secretaria de redacción y concluyó como su directora. Allí llevó un estilo singular y revelador de las intenciones del cine y sus protagonistas.

El 29 de julio de 1960, un artículo suyo, "Operación Kim Novak", causó el impetuoso escándalo tanto en nuestro país como en el resto de Sudamérica, donde también circulaba el semanario. Decía sexualmente:

"Racionalmente se ha extendido en los Estados Unidos una guerra silenciosa de Kim Novak. Se llama «Victim y Amante». La dirige Richard Quine y la estrella tiene de compañeros a Kirk Douglas y Barbara Rush. Antes de siquiera leer las críticas, ya podemos anticipar lo que dirán los eruditos, puesto que —palabras más o menos— coinciden en analizar un film de la estrella a partir de «Kim Novak, inesplicable». O sea, un todas las críticas hay un punto coincidente: la inesplicable de Kim".

Pero no sólo la dureza en sus críticas le permitieron alcanzar la notoriedad que la distinguió en toda su carrera profesional. También la sagacidad fue una de sus especialidades. Por ejemplo, ese mismo año decía de Brigitte Bardot:

"La B.B. tiene el atractivo que conviene a los hombres en gemidos fálseros. Pero que cambia sus coartadas a nosotros, los periodistas, un pelotero que seguimos su rastro, ya no me gusta tanto. Sin embargo, es imposible que con Brigitte Bardot se llegue a un punto de saturación en materia de noticias. Siempre hay algo nuevo que suena mil especulaciones. Una de las últimas, B.B. declaró la guerra a los periodistas, pero su último director filmin, Clouzot, corrió a abrir las puertas de los estudios para que los reporteros le hicieran las preguntas que se les vinieran en gana, antes de comenzar el rodaje. Todo anduvo bien, hasta que un colega un poco más andar plantó la duda acerca de la supuesta paternidad que le tenía el director a su estrella filmin. La hasta entonces conocida B.B. respondió: «No repita usted tal cosa si no quiere exponerse a recibir un par de bofetadas».

María Romero compartió su amistad con los grandes del cine. Uno de ellos fue Gregory Peck. Pero eso no le impidió que dejara al descubierto muchas de las tramas del cine. En agosto de 1960, la noticia que Gregory Peck había sufrido un grave accidente mientras filmaba «Los cadáveres de Varro» era titular de portada de los principales medios, pero ella publicó: "Que Gregory Peck resultó herido mientras filmaba una escena de naufragio no constituye nada más que el resultado de la nueva tecnología cinematográfica. O sea el barco griego, la ola, la tormenta y todo lo demás eran absolutamente prefabricados en un estudio, porque la naturaleza no es fotogénica. Para que los efectos fueran perfectos, se construyó un truco de barco, mientras grandes hielos al borde de una laguna artificial creaban la ola, igualmente artificial".



Banco le devolvió lo robado

Luego de reconsiderar una actitud distante ante el robo que efectuó a Mónica de Colliu, los ejecutivos del Banco de Santiago de Providencia devolvieron 200 mil pesos a la artista.

"Después de la publicación que hizo LAS 12.15 NOTICIAS, me llamaron del Banco para explicarme que habían decidido devolverme el dinero robado", explicó Mónica de Colliu.

"Considero que fue un actitud caballerosa y digna de una entidad que cuida de su prestigio", agregó la artista. Mónica de Colliu fue siempre hace algunos días en el Supermercado de este Banco, ubicado en Providencia entre Surco y L y M.

Cuando la profesional se dispuso a depositar el dinero, un individuo le tomó un vaso líquido en su mano y al instante le robó.

El cine perdió a su mejor amiga

María Romero dejó un legado de 59 años de profesionalismo, volcado en centenares de artículos periodísticos.



El Cine perdió a su mejor amiga [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cine perdió a su mejor amiga [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile