

Editor:
Gabriel Castro
Rodríguez.
**Diseño y Diagramación
Digital:**
Alvaro Zamorano
Gaité.

Relaciones Públicas:
Marco Rojas Vicencio.
Fono 09-3475654.

Contacto en Pedro Montt
2871, Valparaíso Fono:
218564
Fax: 572217 o en el
E-MAIL
Anac@entelchile.net.

EL OTRO PABLO

Pablo de Roldán siempre será EL OTRO PABLO. Contradicción tanto en vida como en obra a Pablo Neruda.

Por una figura controvertida, polémica, crítica. Su primer libro autoeditado, *Los Gomizos*, sirvió para estrenar carre en el matadero. Fue el continente asediado de los escritores de la época; desde allí lo mataron marginado de la crítica y de las editoriales.

Los versos nobilísimos, veredictos distribuidos, vistosos, encadenadores desgarran de la revolución interna, delicada, que hasta Sartana se expandía al leve:

Sobre el pensamiento y la muerte al final, horizonte, la vida, la vida y sus cauces... al final, muy lejos, muy lejos, muy lejos de sombras, muy lejos, frente a MI, sé, sé, suento fantasmal, gris como el entredormido vegetal o hojalata, botínico de un árbol, lejía de muerte, hija de superclaníos el espíritu solo: solitario y solitario, solitario, solitario, conoce los días fatídicos amaneciendo lo mismo que atañen a dioses o diosfobres ilusos, e impone, iconoclasta y ácida, la perspectiva imperial que el autoritismo humanista, el submisivo humanismo imaginario, a manera de cumbre soñada por el sol naciente del vacío, para ti, Sartana. (Fragmento del poema *Imperaciones a Sartana*, del Libro *Los Gomizos*.)

Nace en Licantén un 17 de octubre de 1891. Debe serlo, cuando se llamea Carlos Ignacio Díaz Loyola, recorre todo Chile Central, dedica a los más difíciles trabajos que desempeñaba su padre. Bautizado como el "Amigo Piedra" por sus compañeros de colegio en el Seminario de La Serena, de donde fue expulsado por años. Al año 1915, se casa con la poetisa Wifred y sus vidas transcurrieron en los extremos: De un negocio denominado Chile Agrícola, adquirió productos que después no pudo vender. "Yo negocie en frutos del país, comprando y vendiendo con capital propietario de conservante riscable, estrafila y obsequio (...) hasta caer en otra pobresa mayor. Esta situación económica del Clas Roldán, trae un acontecimiento doloroso y lo describe, encarnadamente en su Autobiografía, El Amigo Piedra:

Entre un oficio de acero, no de oro, no de oro, no de oro emprejido y pulida de la estación mineral, no de oro, de hierro encarnadamente viejo, con vientre y llaga.

Como por debajo, en esta península de Catemuña fija y tonta a los otros asesos de fabre nació muerte. Catemuña, acompañada por la plenaria de las pobres gatas, acompañada por la plenaria colosal del inicio de la literatura, ella como un ciclo inmortal se apaga entre pañales de sangre y rosas con los dientes de alquiler, y yo aprieto el pequeño cadáver contra la muerte y la desesperación infantil. Durante años de años, la mascarilla lo-

grada por Peña blanca se llena de tiempos, de soledad, de sueños, con polvos rotos, como los idólos del solitario en el hogar de la generación, y es un profundo de dolor encifrado en los paisajes, el centro de sombra y de arena de la alta ascendencia por Díos, en el corazón de dos personas tristes que impiden más que el contacto crujiente de la tierra helada... (Extracto del capitulo: Del vendedor de cuadros y el forjador de mitos)

Al referirnos a EL OTRO PABLO, se confiere al ambiente poético que rodearon a Neruda y a de Roldán. Pablo Neruda escribió poesía poética cosa material, y no sólo intima. De realidades cotidianas, a la tierra, al pueblo, al obrero. Extraído del silencio, cuando sus cargos consolares traían sus alborotos al Chile. Aquella nostalgia tremenda, de solitarios solos, incomprendible. Vivió rodeado de enemigos y desdichas, los cuales fueron creciendo, marcados por el arte político que jamás pudieron igualar al Nibel y, jamás pudieron encontrar el suyo. Utopía clara, lo encontraron en la poesía Sara Vial, hereda de versos sordos, mujer y di manoseando calentito de Pablo Neruda.

Mientras Pablo de Roldán tuvo poco discípulos. Su ambiente romántico romántico renace en la actualidad:



...diciéndome, entre muchas posturas iniciales, los cuales se identifican con el desgarramiento de su poesía política. Idealista, realista, a los hombres del submundillo económico y cultural. También escribió de realidades, pero de las crudas, del mundo en torno, lleno de elementos sacudidos y que alcanza el conocimiento de las cosas a través del dolor. Entiendo bien, caminado y postergado, anche el Premio Nacional de literatura el año 1965. Todavía sin conciliar la muerte de su esposa, ocurrida el año 1951, de cáncer. El 21 de marzo de 1968, se suicida su hijo Pablo. El 10 de septiembre del mismo año de un balazo, Pablo de Roldán sigue el mismo camino dejando varios escritos, rescatados recientemente por filólogos. Lamentables el año treinta pasado, rescataron entre ellos en la cual recoge los últimos escritos inéditos producidos aproximadamente entre



1967 y 1968, los últimos meses antes de suicidarse. La presentación corresponde a Nicanor Parra, quien viene rellenando hace bastante tiempo un tablero profundo del contemporáneo Roldán. Paradójicamente, este escritor ha sido influido en sus obras por el "Amigo Piedra", al punto de convertirse en un discípulo a través del legado del tiempo.

¿Cuál fue su última poesía? Si lo tor se encontró con un poeta soberbio, bruto, pícaro. Mezclando una serie de clasificaciones técnicas literarias, llevándolas a un funeral incerto; es decir: habla de un Chile no hallado en libros, salvo en pequeñas y empapadas objeciones en Historias de Chile de... (poco importa él o los autores, porque ninguna logra alcanzar el objetivo de contar nuestra historia nacional). Su pensamiento, la agresiva ironía, de una risa segura. También existe poesía política, poesía lírica, discursos y hasta, los esperados enfrentamientos con Pablo Neruda. Por razones de espacio, extensores de "Neruda y yo" aluden a "comprobaciones" lo siguiente:

(...) "Tú" un lenguaje político no es un lenguaje poético del pueblo, de la clase obrera y los trabajadores, sino el lenguaje poético, en desintegración, de burguesías latifundistas - imperialista y de la oligarquía, y está en contra la forma correspondiente al contenido económico combativo e inseguro..."

Obliviosos, los literatos portan así: leo lo que es poesía; pero Pablo de Roldán siempre será el otro Pablo... Distintas prácticamente sacramentales y bellotas estéticas llevada al dominio del amor y el dolor. Su poesía política, vanquista, desarmadora, produce el capitalismo apocalíptico devorador de conciencias humanas y, tal vez, fueron parte determinante

para cometer en contra de su vida.

"Son hechos clamoroso y muy popular y como el mar popular es una gran columna de sangre queriendo, ensangrentada media a medio de los sofismos multitudinarios..."

(...) Son gigantes laboriosos humanos fueron tallados con piedras de chascas elementales, y en fuerzas maquinaria de muerte, por puños pesados, (...)

(...) el criminal de guerra Lyndon Johnson, escoria debatidísimo, con ancho espanto o contra la propia carne, abogado y atormentado con sangre y muerte, abogado y atormentado con sangre y muerte universal, Rovalda, (...) (Extracto de: Los líderes multitudinarios)

En el capítulo: Escritos varios, aparece uno texto denominado, "Intervistas y autoentrevistas", nos encontramos en una mesa INTERNA, DONDE EL LECTOR PODRÍA DESARROLLAR AL "Amigo Piedra". Desarrolla la visión de la vida que él posee. Obviamente la pugna desencuentra contra Pablo Neruda, el Compartimento humano y el capitalista: posición ideológica que lo persigue en todos sus escritos; el ambiente nostálgico y el final, insinuante de la muerte:

Qué cree qué es la muerte, el fin o el comienzo?

En el resumen a la materia, de la cual perteneces y a la cual llegaste; no crey y dirijo los "Bressandinos", en uno decaido Nicotche; soy artillero, amo, definitivamente amo y para mí todos los religiosos son una frustración terrible de la irracionalidad que no encontré vocabulario, como la voz control-rífate, perteneciente el Arte desde las milicias órbitas.

FELIX VALDÉS

AUTORÍA

Valdés, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro Pablo [artículo] Félix Valdés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)