

589203

La palabra hirsuto



POR LAS COSTAS DEL MUNDO

Pablo Neruda

Editorial Andrés Bello.

Santiago, 1970.

300 páginas.

Quizás lo más difícil al leer o relatar a Neruda es comprender su importancia. Parece que el mundo -en ningún caso lo poseía- lo dejó atrapado en su rápido descenso a una realidad sin valores. Fue desmesurado modo de sentir que no tenía nada de pedagógico, sino que era simplemente pasión... esa estumulación ahogada por el ultranormal y la aspereza con que nos quieren convencer de que todos los altares humanos llegaron a su término.

Cuando Neruda habla del mar no se refiere tan sólo a las grandes extensiones de agua que cubren el planeta; habla del "mar oculto". En sus manos, la poesía se convierte en "poesía política" y la palabra "hirsuto" en la bandera con que se apresura a los entzados paisajes que componen su escenario. Por lo menos en sus libros, como en un precario refugio, subsiste ese instinto que arrancó de lo más vibrante de nuestra nacionalidad y que le sirvió de pasaporte en su periplo por las lenguas castellanas.

Como sucede con sus obras, al internarnos en *Por las Costas del Mundo* -la esmerada recopilación de sus crónicas hechas por Jaime Quintero- nos suele imposible rehuir a la época existencial que de joven le proporcionó a Neruda la "alegría de fundarse a sí mismo". Todo esto puede sonar a etología, pero no es tal. En Neruda, el equilibrio creativo viene dado en lo incommensurable, para懦do es un "punto medio". ¿Cuántas invertidas li-

La palabra hirsuto [artículo] Antonio Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riba, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra hirsuto [artículo] Antonio Riba. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)