

LA FELICIDAD
ES EGOTISTA
por Hernán Poblano
(pág. 4)



EL CANTANTE DE HERODES,
DIOSSES Y SALAMOS
por Angel Custodio González
(pág. 4)

Revista de Libros

EL MERCURIO

No 40

4 FEBRERO 92

Cinco Parejas
Cuentan Cómo Es...

Leer De a Dos

por Alejandra Bluth y
Claudia Andrea Contreras

Periodistas, actores, abogados,
escritores... todos amantes de la
lectura. En pareja, algunos suelen
compartir la magia que encierran
las páginas de un libro, y saben lo
grato que resulta la lectura «de a
dos».

(Continúa en la página 2)



Disvertidos, enojados, curiosos, en complicidad, dispuestos a
dedicarse una
tarde, un momento, un instante, al placer de leer, al compartir el libro,
compartiendo, disfrutando. Responden.



JOSE MARIA NAVARAL
MARINA DE NAVARAL

CARLOS CARIZÓN
MARIA FERNANDA OTERO



WILLIAM TRAYER
ALICIA MOREL

ENRIQUE BERENSTEIN
MARTA LITVINSKY



HUGO MILIEN
JULIANA ROSS

No Hay Tregua para Mario Benedetti

ESTA MAÑANA Y OTROS CUENTOS
Mario Benedetti. Edit. Nueva Imagen. Buenos
Aires, 1989. 111 páginas.

por Ana María Larrain

"G O, go, go, said the bird: human
kind cannot bear very much
reality". Bajo el efímero
epígrafe de Eliot, el uruguayo Mario
Benedetti (La Tregua, Versión del exilio, Po-
emas de la soledad) revive aquí el oscuro
período de su vida: relatos urbanos con-
vulsivos entre 1947 y 1956. La edición de
Nueva Imagen es reciente y fue revisada
por el mismo que veinte años después de
su primera publicación.

Como pórtico del volumen se pre-
senta, en un croquis esquemático, la
línea, oscura, obra maestra en su género,
que se resalta en cuanto lapso verbal
por el abandono de la tradición amorosa y

los celos, así como por la idea de la coti-
dianidad de la muerte.

Anunciando la forma de la frustración,
el desencuentro y una soterrada violencia,
los personajes de esta narrativa aparecen
apoyados por un solo fugaz inicio, re-
iterado insistentemente a lo largo de todo
el trabajo del autor. Sin ir más lejos desde
sus líneas más tempranas el protagonista
de este cuento se ve a sí mismo como «un
vago retumbo de la vergüenza mar-
tillada en las manos. Tras el desquicia-
miento paranoico de una prima caía
solo el recuerdo — que da cuenta directa
del pulso anárquico —, la amarga fati-
ganza de la dislocación física, una dis-
locación que puede llevar, como se sugiere,
al crimen. Según un enfoque usado en Be-
nedetti, el cuerpo actúa y se vive separado
miembro a miembro, en la enajenación re-
fervorizada (y fútil) del amor. O más
bien, del sexo y el poder, sentimientos en-
truchados en la apatía de la tercera
persona y escapados en el único tiempo
posible que es el instante del tiempo pre-
sente. La trama se expande, a su vez, en

un asistente recorrido espacial, un re-
lato de la aventura para una acción que
vibra al ritmo del estado depresivo. La
línea gruesa es muy sencilla y su desen-
lace no puede ser otro que el abandono de
la vida, lo que equivale, en GUSTO MIV-
ON, al final.

Una ambigüedad similar se advierte
en el resto de las piezas incluidas, am-
bigüedad sustentada firmemente en el
apelo lingüístico ("ella dijo: asesino; ella
pensó: asesino") y que opone de un lado
los hechos y, del otro, la fantasía, es decir,
los deseos no confesados ni, más allá,
objetivados. La movilidad de la pluma se
identifica con los encuadres de una ca-
mara filmadora como un modo recurrente
de explorar el mundo, la propia inseguri-
danza, la pérdida de la subjetividad o la
simple dignidad ofendida. De la misma
manera la reiteración de una idea o de
una frase resulta indispensable para in-
terpretar la precisión expresiva: "Así su-
de de cuenta que una vez llorando, que
uno no se da cuenta que uno está lloran-
do".

La tercera constante podría ser, en es-
te rápido recuento de contenidos, un sen-
tido desesperado del humor; una tensión
trágica y desesperada que, en Como en la
drón, ocurre al fin del tiempo pasado por
parte de un narrador mediocre, repente
a cualquier forma de éxito. De ahí que se
ría de todos, de la religión, del humor y
del amor. El resultado en este sentido la
permanente figura de la paradoja, re-
toricismo que no evita el lento avance ha-
cia un final precipitado, tal vez carente de
justificación ideológica efectiva y, a fin de
cuentas, incluso contradictoria.

En Hoy y la Alegria se presenta que-
samente la realidad en ojos antagonistas
("siempre de veras, es decir, así triste")
para evidenciar las transgresiones por la
imaginación a ese mundo mortal que
es la seguridad burguesa. Un acierto té-
cnico resalta, indudablemente, en el uso de
"sonido" que, si bien documenta el pri-
cipio, adquiere pleno significado hacia el
final, ese largo y silencioso grito de so-
ro.

(Continúa en la página 2)

000175876

No hay tregua para Mario Benedetti [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No hay tregua para Mario Benedetti [artículo] Ana María Larraín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile