





1. 3, 26 enero 1971, V., 6. 2 - 77  
codeS388 1742-3442

## Desandar lo andado

*El trabajo crítico de Manuel Silva Arredondo se asocia en esta antología desmitificadora y dramática escritura de buena parte de la poesía chilena.*

por JOSÉ GARCÍA

Presentamos a una generación que ha heredado sus consignetas militares y su disenso más débil, Manuel Silva Arredondo (Santiago, 1902) sorprende, de tanto en tanto, con sus versos. Una poesía que sigue de piezas y de lechada. Autor de obra significativa y relevante, siempre gozosa de ella misma reflexiva por los momentos más clandestinos, casi arrebatados, y marcada por el signo de la libertad, este poeta chileno归e a la vez de su compatriota, Silviano, un embargo, para dar nombre a su poesía que tiene resueltas polémica y conciencia de su oficio.

En ese oficio, sigue a sus hijos la desamada, *Robert y otros*, 1929; *Misterio de bastardía*, 1937; *Misterio de Venus*, 1939; *Tarascos diversos*, 1952) pero sin autor inviolablemente acorralado por una cultura de culturas más sabias. Ahora significa un definitivo encuentro en *Desandar lo andado* (Editorial Condell, Oficina Quintral, 1968, 120 pp.). Una obra de nuevo y como no visto. Antología personal puede ser de impreso e permanente. Es decir, una selección (o conciliación) de aquellas poesías recordables en su transversidad y en su vivacidad. Tareas de escritas que no resulta exceptuábel.

Para *Desandar lo andado* considera, no sólo por su título, también por el ordenamiento de sus versos, un libro nuevo —de todo recuerdo— en la otra poesía de nuestro país. ¿Un volver sería en el camino en este desandar lo andado? Más bien que revisar sistemáticamente y con allanamiento de rigor cada uno de estos versos. La memoria

y su incesante y rotunda de vida viven.

Una antología crece con las pocas incluidas en *Tarascos diversos*, varias de las cuales fueron parte de *Misterio de bastardía*, ese escandaloso y tan provocativo y resonante libro de 1937. Se apunta: resumen —y por sobre— hacer de todo esa obra un libro duro y delicado. Dicho, en este desandar, en la otra del nombre, lo que resultaría al resarcir del misterio. La leche purísima, no siempre objetiva. La leche agria, vergonzosa, triste, astilligamente impresentable. La leche amarga, Melita, Caleón e etc., y que lloran en su clandestinidad el nacer de la lechería inevitable de su autor.

Ahí y más, con desandar lo andado en una memoria calada en el drapo del oficio de Silva Arredondo. Un nido de memoria de un alga y su lago. / De jibias cada fibra, la memoria dura. El fundamento también de una poesía contemporánea por lo despierto y lo extenuado,

poco convencional, y se dice: una obra dedicada a los lobos y las ovejas, en la transversalidad de éstas y en la crítica de aquéllas. Allegato de la antihistoria (dijo aquello *la storia del resto mundo*) donde lo anacronista es cosa útil. Metáfora que transfiere relación con el tema homólogo.

No es así cosa esta poesía a veces desvergolzadas y asombrosas (quedarse sólo en una referencia de transversales de realidades e irrelevancias), muchas veces cargadas de la cruel y la de leches negras, donde la historia muerta del poeta muerto se relevanta y plasmó. El transversalismo del autor aboga en el poema las relaciones convencionales en un contradictorio amor desmoronado. Tres personajes el personaje en una Nena astuciosa y caprichosa, una bocana empoderada, una vampiresa que engorda como una diabla; pero también una Diana de la noche despierta al lobo, donde el amor.

Sí un Nicanor Parra (síntesis de sus fueros yugos impuros, / que se venían con tales contradicciones) o un Enrique Llona preferirán venir en las circunferencias y los trazamientos de diálogos de estos textos, sea lo que resulte a una poesía que lleva la sabiduría materna de aquellas rebeldes leches agrias. O dicho generalizadamente: Manuel Silva Arredondo se inscribe en esa irreverente, desmitificadora y dramática escritura de una buena parte de la poesía chilena. No tanto por sistema sino por oficio. / Qué más me a saber si calla también.

La dramatización de esta poesía, muchas veces en un lenguaje de verso parábola o de verborreísmo mal, adquiere su proporción y permanencia en la desbandada chilena.

MANUEL  
SILVA ARRENDONDO

DEANDAR  
LO ANDADO



por las circunstancias y su conciliación, en los años de la dictadura.

# **Desandar lo andado [artículo] Jaime Quezada.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Quezada, Jaime, 1942-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desandar lo andado [artículo] Jaime Quezada. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)