

1. 3, la 2.ª. imp., 4.ª., 6.ª. - 22

coll5388 1942-3442

Desandar lo andado

El trabajo creativo de Manuel Silva Acevedo se inscribe en una estructura desmitificadora y dramática recurrente de buena parte de la poesía chilena.

JAMES QUINN

Perseguirnos a una generación que ha tenido sus protagonistas muertos y se dice una década, Manuel Silva Acevedo (Santiago, 1907) sorprende, de tanto es tarde, con un nuevo libro poético digno de interés y de lectura. Autor de obra significativa y relevante, aunque mucho de ella parece efímera por sus relaciones con circunstancias, casi circunstanciales, y marcada por el signo de los tiempos, este *lindo libro* a la vez de su tiempo de silencio, en conjunto, para dar nombre a un poeta que tiene esa alta palabra y conciencia de su oficio.

Fa este oficio como a una librería de desamoras (Robos y averías, 1970; *Montes de bastardía*, 1977; *Montes de Yuma*, 1979; *Tiempos difuntos*, 1981) como un autor hereditariamente marcado por una estructura de silencio y/o silencio. Ahora confirma su definitiva existencia en *Desandar lo andado* (Editorial Cerrillos, Oporto, Galicia, 1983, 120 pp.), libro como de nuevo o como no visto. Antología personal puede ser de buenas a primeras. Es decir, una selección (o auto-selección) de aquellos poemas rescatables en su transcendencia y en su vivacidad. Tanto de averías que no oculta ningún tipo.

Pero *Desandar lo andado* constituye, no sólo por su título, también por el ordenamiento de sus versos, un libro nuevo — de toda necesidad — en la obra poética de nuestro autor. ¿Un volver atrás en el camino en este desandar lo andado? Más bien un volver efímero y con silencio de rigor toda vez que el silencio es el único silencio de una

y en su complejidad y relación de vida amor.

Como siempre ocurre con los poemas incluidos en *Tiempos difuntos*, varios de los cuales formaron parte de *Montes de bastardía*, en *Desandar lo andado* y son por lo tanto y reconocido libro de 1977. Se quiere entonces — y por ahora — hacer de toda una obra un libro nuevo y definitivo. Dejar, en este desandar, en la zona del camino, lo no rescatable al momento del momento. Ahora, por cierto, no siempre objetivo. Pues aquí, volviendo, vemos antológicamente imprescindible: *Eliseo arriero*, *Melba*, *Ceballos a sol*, y que hacen en su claridad el mejor de los andados inevitables de su autor.

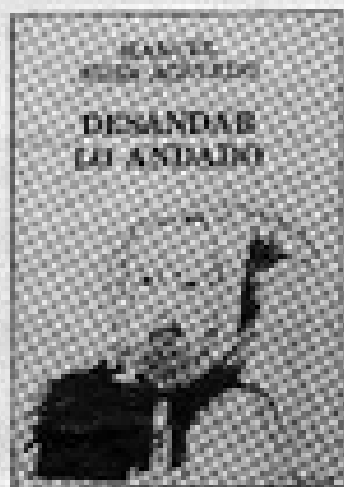
Aquí y allá, este desandar lo andado es una muestra cabal en el desgar del silencio de Silva Acevedo: *Me viene de memoria de un algo y un lugar... / Me juegan todos dentro, la memoria libre. El fundamento también de una poesía caracterizada por lo simple y lo esencial.*

pero esencial, y se dice una obra dedicada a los robos y las averías, en la transcendencia de fama y en la crítica de aquellos. Algunos de la antología (esto aparte de *Montes de Yuma*) donde lo esencial no tiene esta estructura que trasciende relación con el tiempo poético.

No está lejos esta poesía a situaciones desamoras y auto-selección (auto-selección como relevancia de situaciones de realidades y actualidad), muchas veces cargadas de lo real y lo de lo real negro, donde la historia misma del poema alcanza su relevancia y plenitud. El tratamiento mismo del amor al fin es el poema las relaciones convencionales en un contradictorio amor-desamor. Tan pronto el personaje es una *Nena* adriática y caprichosa, una *buena* impetuosa, una *vampiro* que recuerda como una *chancha*, pero también una *Diosa* de la tierra después de haber sido el amor.

Si un *Néstor Parra* (Silencio hay que hacer poemas simples, / pero en verdad son sólo ensueños) o un *Enrique Lillo* pudieran verse en las antologías y de instituciones de algunos de estos textos, no lo quisiera a una poesía que tiene la calidad misma de aquellas relaciones amor-avarias. O dicho generacionalmente: Manuel Silva Acevedo se inscribe en una estructura, desmitificadora y dramática recurrente de una buena parte de la poesía chilena. No sólo por su nombre sino por su obra. / *Que sea hoy a abrir a esta antología.*

La dramática de esta poesía, muchas veces en un lenguaje de verso-paradoja o de verso-convencional, adquiere su propiedad y potencia en la estructura, en la



por las contradicciones y su auto-selección, en la estructura, en la

Desandar lo andado [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desandar lo andado [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile