

"Nosotras que nos queremos tanto"

La valentía de decirlo todo

En su primera novela, Marcela Serrano da vida a un relato en el que el universo femenino florece con singular intensidad, devolviéndole a la mujer chilena el protagonismo perdido en las letras nacionales de los últimos años.

HECTOR VELIS MEZA

El mundo íntimo de la mujer es un desafío que ofrece múltiples y variadas oportunidades a los escritores, pues el alusivo femenino persiste en algunas hojas de la existencia humana de una manera, no sólo naturalmente diferente a como la reflejan los hombres, sino que con un desdoblado y un atrevimiento que, a muy poca, deja indiferentes.

Cuando la mujer, a modo de catarsis, decide huir de ese mundo, en el que le ha tocado vivir, lo hace con una mezcla de desconfianza, asombro, de perjuicio y veracidad; no obstante ni siquiera los tristes más complicados y densos de su interioridad con una franqueza que puede llegar a ser tan sorprendente como desconcertante.

San Andrés, en el siglo XV, ya advertía que "... los padecimientos de una mujer desvirtúada son rudos que tiende la pasión y nos matan los nodos de amor".

Siglos más tarde, el escritor francés Flaubert de Balzac escribió que "... los hombres, por muy mal-



icos que sea, nunca dirá ni tanto bueno, ni tanto malo de las mujeres, cuanto ellas piensan de sí mismas". Es por eso que cuando un varón en quienes encierra sobre la mujer, a pesar de sus ciertas de generalidad, nota va a alcanzar ese clima de autenticidad que sólo la pluma tiene para transmitir.

Quienes han trascendido la posibilidad de atañer en el exterior más potencia de la mujer, aquél reservado a los asuntos que le son propios, o que hacen propios, y donde no caben, ni tienen otras, las bondades, se han



Las mujeres son capaces de denunciar su inneridad con franqueza, sorpresa y desconcertante.

llevado sorpresas, inolvidables, porque ahí desaparecen absolutamente todos esos anquilosados que con paciencia, de siglos, han construido, adumbrado, a medias, una sociedad marchista. No es que a un hombre le cuente imaginariamente, sino que no quiere hacerlo por ningún motivo, pero las mujeres son bastante más desinhibidas, cuando están entre ellas, de lo que piensa o intuye el más codoso, imaginativo y desprejuiciado de los varones. Nos referimos a personalidades con talento, no a mercaderes de la palabra que, en su destape, lo han estropiado todo.

EJERCICIO DE SINCERIDAD

No obstante que nos queremos tanto, de Marcela Serrano — licenciada en arte, casada, 40 años...— nació una novela que se lleva con esa fluidez que respaldaría una colección arqueológica, es un ejercicio de franqueza que atrapa al lector por las cosas que dice más que por la forma como lo dice.

Las historias de Ana, Sarita, Isabel y María son el reflejo vivo de un mundo vital de los acontecimientos que se han sucedido en la segunda mitad de este

siglo; el fortalecimiento de una clase profesional, el fin de los grandes latifundios, el ingresso masivo de las mujeres prácticamente a todas las actividades del país, las crisis políticas de los últimos 20 años, el avance legendario de los grupos económicos, el exilio, la represión militar, la liberalización de las relaciones y una cierta despersonalización en la conciencia familiar.

Marcela Serrano transita por la intimidad de estas cuatro profesionales con la delicadeza del médico que lleva el bisturí hasta las más más delicadas del cuerpo pero, también, con la vehemencia de quien se la propuso no transar con ninguna convencionalismo.

Con una cosmovisión que se dejó traducir, más la sensibilidad de quien maneja con espontaneidad el lenguaje, la autora, al penetrar en las áreas más secretas del espíritu de sus protagonistas, va construyendo laboriosamente una realidad que, a simple vista, no es tan clara. Ella profunda en los pasados familiares de cada una de ellas, recorre con atención el entorno social que las vio crecer, dejó al descubierto las alegrías, las frustraciones, los desencuentros,

por lo menos quince años... y lo retira con gracia y soltura. Su poder de observación le permite establecer, por leves anotaciones, el carácter no sólo de una persona sino que principalmente, el mundo social y cultural que la rodea. El siguiente diálogo es un buen ejemplo:

—Lo dice María... — Mamá es bromeando el hermano de Domingo, ¿no es cierto?

—Sí, madre gritó la cabeza blanca, frunció el ceño y una mirada de profundo disgusto cubrió toda su expresión.

—María, por Dios, no hables así!

—Perdona, mamá, ¿qué te dijiste?

—Los campesinos no son buenas personas.

—¿Cómo?

—No, pues María. A los pobres uno no les aplica los mandamientos judíos. Los pobres son "buenas" sin importancia. ¡Y punto!

Notarán que nos queremos tanto no relaja ningún tema, ni requiere aquellos donde se dejan al desnudo los padres que se contaban con más rectitud.

La narración, de este modo, se va ordenando al ritmo de distintas voces que, al convertirse en una globalidad —a la medida de un complicado puzzle que se armó con piezas tan disímiles— ofrecen como resultado una vigorosa perspectiva femenina de cómo percibir la vida en su totalidad que, hasta hace un tiempo, era más silenciosa y retraída pero que hoy se hace escuchar con particular decisión y energía.

EN EL RANKING

Hoy cumplen las actividades de la Undécima Feria Internacional del Libro de Santiago. El viernes es la inauguración a las 22 horas.

Entre los libros más solicitados por el consumo público asistente se encuentran entre otros: todos los volúmenes de Isabel Allende; *El ojo del sombrajil*, de Mónica West; *Tango presentación*, una antología con los temas más populares del género; *Nómada*, de Victoria Terebinio; el *Discípulo errante*, de Próspero Palau; *Así es la gente*, de Alejandro Riquelme; *Maternidad: preguntas y respuestas*, de Gabriel Hernández Cárdenas; *Los grandes maestros*, de Edward Seiden; *Laudaciones humanas*, de John Balakian; *Golfo* (el mejor poema escrito en el idioma), de Carmen Fúca Godoy; *Mi hermano falso*, de Rosario García; *El sacerdote*, de conciliación, de José Miguel Díaz; *La luciérnaga*, de Ángel y el bravo, de Daniel Navarro; *Karma*, de Facundo Lissau.



PAGINA A PAGINA

AMIGOS EN MANAGUA — Joel Brinkley, Javier Vergara, editor. Argentinas, 1991. El autor, periodista del *Post* de Boston, evoluciona una novela de suspense político con el telón de fondo de la guerra salvaje que mantienen los "mujeres" en oposición al régimen sandinista de Nicaragua. El relato está profundamente salpicado de intrigas, conspiraciones, ambiciones y crímenes.

LA CONJURA SIXTINA — Philippe Vandenberg, Editorial Planeta, Argentina, 1991. Una verdadera explosiva se oculta, desde hace siglos, en los fondos de Miguel Ángel, de la Capilla Sixtina. Los restauradores al trabajar en ellos descubren joyas que aparentemente no tienen ningún sentido. Un cardenal, al conseguir las reliquias, se arrepiente de haberlo hecho, pues encierra una terrible profecía.

AUTORÍA

Velis Meza, Héctor, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La valentía de decirlo todo [artículo] Héctor Velis Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)