

Bernardo Subercaseaux critica el proyecto que crearía un Ministerio de Cultura

"Sería una entidad monstruo y una estaca que quedaría clavada"

Bernardo Subercaseaux es investigador y miembro de Ceneca (Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística), y en su opinión el proyecto nunca se realizará. Dice que "más bien me parece que el proyecto tiene inspiración electoralista de un oportunismo de marca mayor".



Por donde lo mires, a Bernardo Subercaseaux, investigador de Ceneca (Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística), le preocupa más que el proyecto para un Ministerio de Cultura que una comisión, designada por el Ministerio de Educación, creó la primera ponencia con el título de "Proyecto de Plan Nacional de Desarrollo Cultural".

—Esto es como el resto del poder que ha pasado todo su vida y que cuando ve que la inserción se acerca, intenta rechazar.

—Por qué piensa esto?

—Porque es entendido que des pués de quince años de gobierno y a diez meses de una dictadura política como el Pinochet, se presentó un proyecto relativo a la cultura. De qué pensar, lo mismo que las cosas reguladas a los artistas, se podrían declarando como del culto y Pinochet que por primera vez iban a tratarlos mediante de algunas ordenes.

—Pensar se habrá presentado antes que algo similar?

—Sí, y ese es otro aspecto que preocupa mucho. En 1984, la

Cámara Chilena del Libro pasó la creación de un Instituto del Libro, similar al que aparece en el actual proyecto.

—¿En qué consistía ese plan?

—Era un plan mucho más amplio y elaborado, y por supuesto plurícola. En la comisión elaboradora estaba la Cámara, la Asociación de Escritores, el presidente de Aduana, una persona del Ministerio de Hacienda y otra del Ministerio de Educación.

—Se daba ala del IVA?

—Es que incluso ademas esta Ley del Libro, que el gobierno decidió proponer argumentando que levantaría el IVA al libro, traía una doctrina económica que favorecía a un sector y que luego, estos sectores también podían manipular. Pero resulta que el

año pasado, la FIDA (Feria Internacional del Libro) fue cancelada el año donde se ejecutó.

—¿Cuáles son las características del Ministerio de Cultura que se propone en el actual proyecto?

—De hacerse, el ministerio sería como un gran sistema de ciertas en el cual se formaría el que desde el ejecutivo. Pero ya sinceramente pienso que tal cosa no, el proyecto tiene pocas posibilidades de ser puesto en práctica y que su propósito es más bien una medida electorales. De hecho la misma comisión elaboradora lo dice, cuando indica que "la creación de un Ministerio de Cultura tiene numerosas implicancias que podrían determinar una decisión final concerniente a esta iniciativa".

—¿Tiene el proyecto bondades de dirigencia cultural?

—Quieren lo clásico, basado en autoridad y tradición, que el Ministerio de Cultura no promovería dirigir la actividad cultural. Sin embargo, el proyecto designa gran importancia al rol de catalogación cultural de los Codicilos y Codex, que son organismos democráticos más designados y por lo tanto, no autoritarios.

—¿Qué otra ventaja del proyecto que establece el plan?

—Questa es un equipo bien internacionalizado, pero adolece de una falta de rigor impresentable. Argentinos por ejemplo, que "no tienen ninguna escala sobre lo que realmente pasó en ese período", refiriéndose a la ideología edificada durante los años cuarenta.

—Y ¿cuál?

—Una respuesta, en este sentido, tiene que ver con lo mismo que mencioné al respecto del libro y el problema político en Chile de Jangada, Adán, 1956; *América Hoy*, *Ciudad y otra industria editorial*, de 1969; y *El costo del libro nacional* de Miguel Barrios, del Departamento de Estudios de las Empresas EHC, 1981.

—Qué opina del proyecto?

—Yo creo que en el caso, hasta poco probable, de que pudiera llevarse a la práctica un Ministerio de Cultura con las características que este proyecto tiene, sería una entidad ineficiente de control cultural, y una estaca que quedaría clavada.

—Pero qué estaca esa estaca?

—Claro, por ejemplo, algo así como las estacas que durante muchos tiempo dejó caer el franquismo en España para conservar ciertos centros de poder. El Instituto de Cultura Hispánica es un buen ejemplo hasta el día de hoy. Y es imposible dejar estacas clavadas.

—¿Pero usted no cree que el proyecto vaya a fundirse?

—Honestamente no creo que vaya a resultar porque el proyecto está muy mal hecho y requiere de una gran inversión. En el gobierno hay gente recta. El ministro de Hacienda Hernán Bozzo por ejemplo, y yo sé que va a luchar fuerte para una cosa así, que es mucha más difícil que otras cosas. Bozzo

“Más bien que decir que el proyecto tiene inspiración electoralista de un oportunismo de marca mayor”

Tres vertientes de un proyecto

■ A mi modo de ver las concepciones de cultura sobre los cuales se basa este tipo de análisis varían considerablemente entre sí: la primera proviene de una vertiente nacionalista-sociedad que elabora una definición histórica y metodológica del acto cultural: crean si hablamos como centro del acto cultural que surge del entronque histórico del hombre con la sociedad. La cultura entonces, sería la manifestación de esa cultura y por lo tanto, un todo ya conocido.

—He visto que el existe una identidad cultural, pero no esta constituida de una sola y pura identidad. Se trata de un sistema complejo y diverso porque elementos de identidad que no son necesariamente idénticos porque algunos no tienen una misma parte de una cultura histórica y contemporánea.

■ Una tercera significativa división dentro del concepto cultural, basándose en la idea de que tales dimensiones representan el alma del país y que por lo tanto, se considera su identidad. Es la doctrina de Seguridad Nacional llevada a la cultura”.

■ La segunda vertiente que configura el concepto de cultura que aquí se presenta, proviene de una visión integrista supremista comprendida en el Oficio Del. Se podría traer al desarrollo cultural como una especie de función del régimen instrumentalizado por la realidad social. Muestra entonces cultura, porque diríase al resto en cultos y literatura y los considera aspectos económicos y sociales que normalmente se relacionan con el mundo cultural.

"Sería una entidad monstruo y una estaca que quedaría clavada" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Subercaseaux, Bernardo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sería una entidad monstruo y una estaca que quedaría clavada" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)