



Margarita Schultz, *La cuerda floja*. Reflexiones en torno a las artes. Santiago, Hachet, 1991, 222 páginas.

El arte y su raíz metafísica

Las cuestiones que suscita el arte han inquietado, desde siempre, a los filósofos. Margarita Schultz, en *La cuerda floja*, inicia sus reflexiones preguntándose qué es una obra de arte y, desde allí, expone algunos de los problemas más significativos sobre la mate-

ria.

César Vázquez

Ya en los primeros fragmentos del libro *La cuerda floja* de Margarita Schultz, se evidencia lo siguiente: "Hay una disciplina, una forma del conocimiento filosófico, llamada estética". Entonces, desde ya, se surge la idea que la discriminación más genuina para precisar la naturaleza de una obra la encontramos en el subtitulo: *Reflexiones en torno a las artes*.

Propongo, primero definir el arte en su total variedad. Según Herbert Read: "La actividad artística podría describirse como una cristalización, a partir del caos amorfo del inconsciente, de formas significati-

vas y simbólicas. Sobre la base de esta actividad se hace posible un discurso metafísico, y surge la religión, la filosofía y la ciencia como modos de pensamiento".

Al parecer, tal descripción analítica y poética por decir, nos estaría revelando la raíz oculta del arte. No obstante, tal origen del arte se refiere al pensamiento del hombre como una verdad casi inaccesible. ¿Por qué? Más que todo, porque la raíz que constituye la esencia del arte trasciende el arte de lo fríasco. Por consiguiente, al hacerse palpable el arte en el mundo sensible, igual su existencia adquiere el carácter de realidad subjetiva.

En efecto, ante tan inabarcable misterio del arte Margarita Schultz, enfatiza: "Más aún, sin la abstracción, no sólo sería imposible la expresión artística adecuada, sino también la percepción, el pensamiento y toda forma de relación del ser viviente con el mundo". Y en rigor concluye: "Una intuición de expresión, no sería posible sin media la abstracción, porque la abstracción propiamente los conceptos perceptuales".

La pregunta por el origen

Desde luego, para circunscribir en las fronteras del arte la revelación estética se constituye así, en el único fundamento capaz de iluminar con su única presencia la oscuridad del racio-

nio.

Ensayo siempre ha buscado encontrar alguna conexión entre la gracia del arte; ya sea mediante el acto vivencial o a través de una visión filosófica cultural.

Asimismo, aquel ingenuo esfuerzo por vencer lo insuperable del arte permite de algún modo vislumbrar una verdad primordial. Con todo, ¿un misterio metafísico? En idem es, desde el cual la imaginación del hombre constituye su peculiar camino: las huellas que conduce al conocimiento del arte.

Es por eso, que la autora subraya: "Lo importante de la creación artística parece estar centrado en el modo como las ideas se relacionan con los perceptos; es decir, con aquellos elementos que se presentan a la percepción".

Entonces, queda cavilando ante tal concepción filosófica. Por añadidura, reflexionando sobre los bríos en el libro (se trata de sobre arte) *La cuerda floja*. En suma, disculpo entre nos lo que la siguiente interrogante: ¿qué es una imagen? Y bien:

"Ante todo una representación". Obviamente, indagando con mayor ahínco sobre el vocablo imagen hacia hallar lo esencial: "Puede ser una existencia subjetiva o una existencia objetiva-independiente, como existencia física en el espacio fuera del sujeto".

Por supuesto, un dilema el tránsito del concepto imagen, no podríamos analizar en su cabal conocimiento el pensamiento que a continuación expone la autora: "La experiencia estética ocurre como fenómeno de conciencia".

Pero, antes que nada debe-

mos priorizar en la constitución del mismo conocimiento. A saber, ¿cuál es la manifestación entre los conceptos conciencia e imagen? Cabe conferir. Hegel barrena al respecto: "No es una aprehensión pura y simple, sino que en su aprehensión la conciencia, al mismo tiempo, se refleja dentro de sí, partiendo de lo verdadero". Por cierto, ya que la imagen se manifiesta en la idea (reflexión la noción de "idea" como la verdad que siempre es), entonces: "El comportamiento de la conciencia que de aquí en adelante hay que considerar como constituido de tal modo, que ya no puede simplemente, sino que es, además consciente de su reflexión dentro de sí y separa esta reflexión de la simple aprehensión misma" (Hegel).

La belleza

Ahora bien, interrogo: ¿de dónde brota el conocimiento que surge a la conciencia? En primera instancia recurro a Kant: "Según contradicción el modo y los medios con que un conocimiento se refiere a sus objetos, la relación inmediata —que todo pensamiento busca como medio— se llama intuición". Evidente es, hay que discernir entre conocimiento-divino (intuición ingenua) y conocimiento humano o racional (intuición derivada).

Ponderemos: "La diferencia entre la intuición divina y la finita cambia únicamente en que aquella, en su representación

inmediata del objeto singular, es decir, del ente único y singular como un todo, lo introduce primeramente en su ser, le agrega en su trascendencia". (Hegel).

Y: "Por el contrario, por lo que respecta al hombre, todo su conocimiento consta de conceptos derivados" (Kant).

En consecuencia, tras este sucinto análisis (sobre el conocimiento) es dable preguntarse por el origen del mismo más trascendente del arte: la belleza, es decir, en su concepto metafísico. De hecho, Margarita Schultz abraza el universo de la filosofía y declara: "¿Qué la belleza es el resplandor del Ser, o la manifestación de la Idea, o la realización de la voluntad, o la realización de lo diverso?". Por ende, ordenamos tales premisas filosóficas. A modo de conjetura concluyo: "La belleza es el concepto concreto en el mismo absoluto y, más discriminadamente, la idea absoluta en su apariencia, conforme a sí misma" (Hegel). Continúa: "Si queremos indicar brevemente, lo que es la idea absoluta en su verdadera realidad, debemos decir que ella es espíritu, y así el espíritu en su totalidad y limitación finita, sin el espíritu universal infinito y absoluto, que se determina a sí mismo como lo que efectivamente es lo verdadero" (Hegel).

A propósito, repitamos sobre todo según filosofía resulta una tarea inabarcable, y en definitiva, imposible de construir en breves líneas.

Concluyo y afirmo: cada vez más el acervo intelectual de Margarita Schultz. Y cada vez más resulta ser su libro, *La cuerda floja*. ■

ANÁHUAC
Presentando 138, 134 y 133 (1991)
a la venta en el Museo Nacional

¡NAVIDAD!
EL MEJOR REGALO:
UN LIBRO

DESCUENTOS ESPECIALES
AL ESPERANZO

El arte y su raíz metafísica [artículo] César Vásquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vásquez, César, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte y su raíz metafísica [artículo] César Vásquez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile