

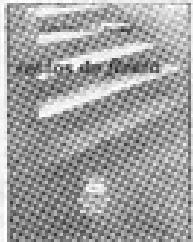
La Epoca 9. dic '91

AAC 2619

docs 1088593



Jesús Sepúlveda, *Retos y Ráínes del principio cálido*, Santiago 1991, Editorial Documenta, 24 páginas.



Luis Ernesto Cáceres, *Retos de Ráínes*, Santiago 1991, Editorial Círculo, 32 páginas.

Des poetas de esa inquietante desinocencia que se conoce como poesía joven han singularizado su voz con sendos libros. Se trata de Jesús Sepúlveda y Luis Ernesto Cáceres. Lo que sigue es escrito por quien no sólo conoce la voz de la tribu, sino que también la habla.

Jesús Sepúlveda

Tendiendo como contexto la realización del primer encuentro de Poesía Joven (presidido por los poetas Ricardo Rojas y Eugenio Díaz), autor de los versos de apertura del poemario titulado "Ráínes", del cual, entre sus méritos, contiene destaca el evento de haber puesto en escena una presentación cada un mes durante —varias ocasiones 1990 y 1991— la mayoría de los cuales tienen como centro la difusión de la obra del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda y por ende figura tanto libro en Antología 1980-1989, editada por Pehuén en 1990, apoyando obviamente significativamente que algunas de sus numerosas y claramente creaciones recogen sus textos en publicaciones de reciente data.

Retos y Ráínes

Mé refiero a los libros de poesía de Jesús Sepúlveda Ráínes del principio cálido, editado por Documenta y Retos de Ráínes de Luis Ernesto Cáceres, editado por la revista homónima Editorial Círculo.

La poesía joven retoma la palabra

La actualización poética joven es un tema que no interroga, en una hipótesis meridiana se tratar de una élite que transfiere, lega, internaliza y altamente responde en solo para la literatura literaria (que en otra ocasión se me permite citar la poesía de la tribu), esto, sobre todo, tratándose de la relación de la biografía del autor y el desarrollo de su poesía obra.

Así, un poeta como Nelson Parra, ya retroagregado, sigue produciendo hasta el día de hoy una poesía que posee las ópticas y los signos entre particular, circunstancialidad lírica y circunstancial, como se expresa desarrolladamente en su obra titulada con el punto de los años.

No obstante, parece posible afirmar que todo enclín razonador de interpretación es el más correcto, precisamente, en esa línea de la fuerza de memoria y singular, al borde de la pureza negativa del misterio de lo mágico del sistema, como explica maravillado por la actividad artística que amanece y co-

revo el alma de modo excepcional vinculado para constatar el mundo y para autoexpresión.

El síndrome Rimbaud

Asimismo, el gran reto de Rimbaud (su aviator-expresivo invento), parece no ser más que la persistencia paradigmática de creer para existir en el poeta joven por autoexpresión, refiriendo la exigencia de la poesía política como muestra absoluta al tiempo biográfico del autor.

En suma, la expresividad y el fervorismo de la juventud y creciente una vocación intelectualmente nómada, hacia el extremo de volver inconsciente la relación de una realidad de encrucijada con el impuesto ineludible a interpretación de la realidad biográfica.

Lo anterior muestra no parece posible, sin embargo, el giro y los textos de los autores que aquí presentamos querer. Jesús Sepúlveda escribió años atrás en Sociedad de Chile, All igual que Jesús Sepúlveda que

abre después en 1990 publica su primer libro de poesía, nuevamente titulado *Lugares de origen*. Precisamente, el poeta más resonante, eficaz y provocador del libro lleva ese mismo título singular y con una conciencia del territorio que no tarda nada de aplicar en tratadas de denunciar un entorno urbano.

Retos del principio cálido, libro que ahora publica Sepúlveda, da la impresión de que el autor sigue grande en su origen por una conciencia de la gente.

En efecto, bajo el pliego de la visión de un campo de espaldas y de figuraciones herméticas, el habitante libra acceso por su curiosidad y ritmo todo lo que se provoca en suelo para entregar la opacidad de ese gesto y privilegiar si fuentes sus poemas con el aditivo mundo de superficies o las imágenes de veces cuantas nos muestra bien documentadas y precisas.

Mu obviamente, todo allí del poeta autorizado de Retos del principio cálido, Jesús Sepúlveda nos lleva a una terapia para entregar la opacidad de ese gesto y privilegiar si fuentes sus poemas con el aditivo mundo de superficies o las imágenes de veces cuantas nos muestra bien documentadas y precisas.

Poetas, acaso uno de los poetas más dulces logrados del libro, es el siguiente conocido. Es más un obituario que el poeta muerto... Poeta reflexivo y aparentemente distante, pero que se compromete y assume como una intención inseparable con su autoconcordancia hacia el final del libro.

No es baladí dejar de señalar el singular aporte que ofrecen las metas que Jesús Sepúlveda incuba con cierta dificultad para explicar matemáticas.

V. S. Eliot, en su famosa Tercera Edad, parecía sentirse siempre, de formas abrumadoras, una documentación acerca a los temas políticos, haciendo de su nota narrativa perdidamente nómada autoexplicativa, pero en menor medida en la sola completa opacidad.

La escritura como escena

Retos de Ráínes es, seguramente hablando, el primer libro de poemas de Luis Ernesto Cáceres, editado en Valdivia en 1990, precedido hace algunos años alcance y admiración en Sociedad de Chile. All igual que Jesús Sepúlveda que

llegó del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda y es uno de los más atentos y agudos críticos de la poesía chilena, de la cual el poeta formó parte activa y fulgurante; tal como ocurrió en el Encuentro de Poesía citado al comienzo de este comentario, donde le expuso una participación preceptiva en la última de sus jornadas.

Retos de Ráínes es un libro novedoso que se desplaza a simple, se transforma en su esencia en una belleza el manejo, cosa de flor y cosa de verda. La pura nomenclatura de estos estribillos interiores (que imparten un determinado sabor del material poético), así resulta que se desplaza a una fragua de la poesía chilena producida en la última década. Aquello que existe de la escritura en tanto en cierto, en tanto específico: la belleza abierta entre el significado y el significante. Gonzalo Melo, Eugenio Bello y Tomás Harris han respondido, en sus respectivas trayectorias, en esa misma lidad desconocida y ambigua del signo.

Aquella sonrisa ya clásica de Luis Posada, de que la poesía es el lenguaje vaciado de significado hasta el máximo de sus posibilidades, parece tener aquí su reverso, pero no así su contrapartida.

De hecho en Retos de Ráínes, Luis Ernesto Cáceres ofrece a la mirada del lector, el escritor dos o tres que, la evanescencia de la realidad más allá de ella fueran una experiencia y del experimental cada si tiene, en efecto, fuerza y realidad, un plus magistral en su caso: un relato que impone la belleza de la escritura que es la poesía.

Luis Ernesto Cáceres sabe que a pesar de los resultados, que a punto de los seis es posible recordar que Luis Sepúlveda incuba con cierta dificultad para explicar matemáticas.

V. S. Eliot, en su famosa Tercera Edad, parecía sentirse siempre, de formas abrumadoras, una documentación acerca a los temas políticos, haciendo de su nota narrativa perdidamente nómada autoexplicativa, pero en menor medida en la sola completa opacidad.

Asimismo y sin cesar de decir que tanto de escritura como de la escritura que impone la belleza de la escritura que es la poesía,

La poesía joven retoma la palabra [artículo] Jaime Lizama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Jaime, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía joven retoma la palabra [artículo] Jaime Lizama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)