

GRUPO ARTE Y REVOLUCION

Presenta

Desdicha Obrera

De Luis Emilio Recabarren

"TEATRO OBRERO" • SAN MARTIN 927 •
DOMINGO 7 DE AGOSTO
• IQUIQUE, 1921

Como un homenaje a Luis Emilio Recabarren publicamos las principales escenas de su obra teatral "Desdicha Obrera", compilada por Pedro Bravo Eluando, en su ensayo "Cultura y Teatro Obrero en Chile. 1900-1930". Bravo Eluando, doctorado en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Iowa, profesor de la State University of Wichita, Kansas, Estados Unidos, nacido en el norte, hijo de un leñero iquiqueño, es autor de "Teatro hispanoamericano de crítica social" y de otros estudios sobre la historia cultural y social de la zona norte del país.

LUIS EMILIO RECARBAREN Y "DESDICHA OBRERA"

En 1921 se publica en la Imprenta "El Socialista" de Antofagasta-Covadonga Nueva 349, el "dramita social en tres cuadros" Desdicha Obrera. Recabarren, que no es literato de profesión, pero sí infatigable escritor, conoce la estructura de la obra dramática. El teatro de su tiempo no le es extraño o ajeno. El crítico Orlando Rodríguez comenta sobre su producción teatral:

"Recabarren dejó dos obras teatrales: "Redimidos..." y "Desdicha Obrera". Puestas simples, destinadas a crear conciencia y abrir caminos para la clase obrera. Textos sencillos por momentos, verdaderos manifiestos de discurso político. Las frases finales de esta segunda obra son: "¡Teatro chileno -su dimensión social-". Santiago: Editorial Quimantú, 1978, p.30."

Con todas las fallas que puedan señalarse, surge de "Desdicha Obrera" un planteamiento básico, el concepto de teatro obrero, su función cultural y revolucionaria de los problemas que aquejan a una parte de ese conglomerado social que es el proletariado. La mujer, compañera de labores, sufre no sólo el abuso en el tratamiento como objeto sexual al alcance de la mano del patrón, sino el menosprecio y prepotencia de los estirpos del orden, y de la misma justicia. En esta Recabarren no tiene que convencer a su auditorio, pues él mismo conoció la cárcel en más de una ocasión.

Las líneas argumentales desarrolla en su obra. El destino de Rebeca y el lento proceso de indoctrinación de Luzmila, quién asume la identidad de Rebeca al final de la obra. Con ello, el autor proyecta claramente en el público la acción conscientizadora que persigue. Recabarren, al revés de la creencia que muchos han propagado, no es un tanto grave. Discursivo en sus planteamientos teatrales, por la necesidad histórica inmediata, sabe reír y hacer reír. Propone personajes que alivien la tensión dramática. Así "El Mensajero", "Tipo cómico" según advierte en la anotación, quien hace unos "pases" a Luzmila cuando le entrega la carta con "algunos genes de muchacho templado".

Rebeca transmite los pensamientos básicos del autor, con respecto a la muerte, la ciencia, el progreso, el ocultismo de la iglesia de la época, la justicia imperante y el abandono de los trabajadores. Lentamente nos imponemos que ha ocurrido con Rebeca en su trabajo, por qué fue despedida, su capacidad de leer y su entereza para sobreponerse a los aprietos sexuales del patrón.

Las pocas líneas sobre la madre que agoniza sintetizan el pasado y presente de la mujer obrera en Chile: "Cuando joven, dejó en la fábrica salud y hermosura. Se casó para aumentar sus obligaciones, sus trabajos y sus penas." El realismo que despliega Recabarren en "Desdicha Obrera", consecuente con sus planteamientos de un teatro educativo, de "crítica a los defectos sociales", pareciera reproducir en escena lo que don Miguel de Unamuno escribiría a propósito de "La regeneración del Teatro Español".

"Será preciso repetir una vez más que todo arte, como toda realidad, es docente, que todo argumento, si es vivo y real, es teatro por ser teatro la realidad viva misma! (...) El teatro es docente, escuela de costumbres por ser espejo de ellas, y para enseñar al pueblo hay que aprender primero de él". (Obras Completas, V. Madrid, 1985, p.347.)

Recabarren, como hijo del pueblo y pueblo mismo, pudo enseñar a éste mejor que ningún líder de su tiempo, porque captó la esencia de los problemas y las soluciones que en ese tiempo eran viables. Lea el lector el drama social que hemos recuperado del olvido, con el pensamiento puesto en el Chile de 1900, en especial del Norte salitreño donde se representará el domingo 7 de agosto de 1921 en el Teatro Obrero de la calle San Martín 927, por el grupo adscrito Arte y Revolución, en Iquique, capital de la provincia de Tarapacá.

Pedro Bravo Eluando Dr.
en Literatura Latinoamericana

31

000 191694

DESDICHA OBRERA

Drama Social en tres cuadros, por
LUIS EMILIO RECARBAREN S.

PERSONAJES

Rebeca, joven costurera.
Luzmila, su hermana.
Un médico, que visita a la madre de Rebeca.
Un cura, id.
Un mensajero.
Burgués, dueño de una fábrica donde trabaja Rebeca.
Juan, portero de la fábrica.
Policías.
Un juez.
Carceleros.
Guardias.

PRIMER CUADRO

(Sala pobre)

ESCENA I

(Rebeca y Luzmila en labores de costura. Rebeca lee)

REBECA: Hace días que te veo un poco triste, ¿qué tienes hermana mía?

LUZMILA: Voya con tu observación... ¡jorras, hermana, que con tal naturaleza poco alegre, no debas sentir pena cuando tenemos nuestra madre enferma y no tenemos trabajo suficiente para disponer de recursos que nos permita pagarle la atención que merece! Ten razón las ideas, ¿te parece poco nuestro malestar?

REBECA: Conviene en sentir pena, pero no tanto que aumente nuestra desgracia. Si la vida es penosa trabajemos para mejorarla. Todos podemos hacer algo en este sentido. ¿Verdad, hermanita?

LUZMILA: ¡Claro! Pero no me conformo que nuestra pobre madre se nos vaya... La pobre nunca tuvo una época de verdadera felicidad. Cuando ella sufrió la falta de sus padres. Cuando joven, dejó en la fábrica, salud y hermosura. Se casó para aumentar sus obligaciones, sus trabajos y sus penas. Cuando nosotros podíamos servirle y darle alguna felicidad, no tenemos dinero por falta de trabajo y ella se enferma tanto que da pena. ¡Desdichada!

REBECA: Si aprendiéramos a amar la naturaleza, por sobre todas las cosas, en sus formas más superiores, con un claro concepto de la vida natural, nuestros pensamientos serían mejores. Si amara nuestra madre, que tanto amamos, su muerte no sería sino una transformación de la materia. Ella seguiría viviendo en todo el universo y allí seguiríamos amándola. Vivirá también en nuestras memorias. (Se sientan golpeando en la puerta de calle).

LUZMILA: Ve quién golpea. A ver si es el médico para que alivie un poco nuestra situación.

REBECA: (Desde el foro.) Pase, doctor, adelante.

CUADRO SEGUNDO

(Sala escritorio)

ESCENA I

JUAN: (Mueve arrugando el escritorio.) Hace días que el patrón anda de mal genio... algo me temo yo... No estoy seguro, pero me parece que ayer le encargó al mayordomo que le diera trabajo nuevamente a aquella chica que él mismo hi no despidió sin motivo alguno... ¿Qué tramazo...! ¡Ah!... esta plaga de burgueses es terrible! Crean que la plata que a montones explota a los obreros es título y autoridad bastante para que todo se lo merrecen, y lo peor es que uno tenga que defenderlos y servirlos...

ESCENA II

(Diótes y el mensajero)

MENSAJERO: Oye, el patrón quiere llamar a la chica aquella... Aquella que enseñó la huelga el año pasado.

JUAN: Sí, ya lo sospechaba... me parecía oír ayer que se lo encargaba al mayordomo... ¡Qué tramazo!

Luis Emilio Recabarren, desdicha obrera [artículo] Pedro Bravo Elizondo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo Elizondo, Pedro, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Emilio Recabarren, desdicha obrera [artículo] Pedro Bravo Elizondo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile